

# الجامع AL-GAMIAA

العدد ٢٠٨

السنة السادسة

الطبعة ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦



كاثرين هيبزن

النجمة السينمائية الغامضة



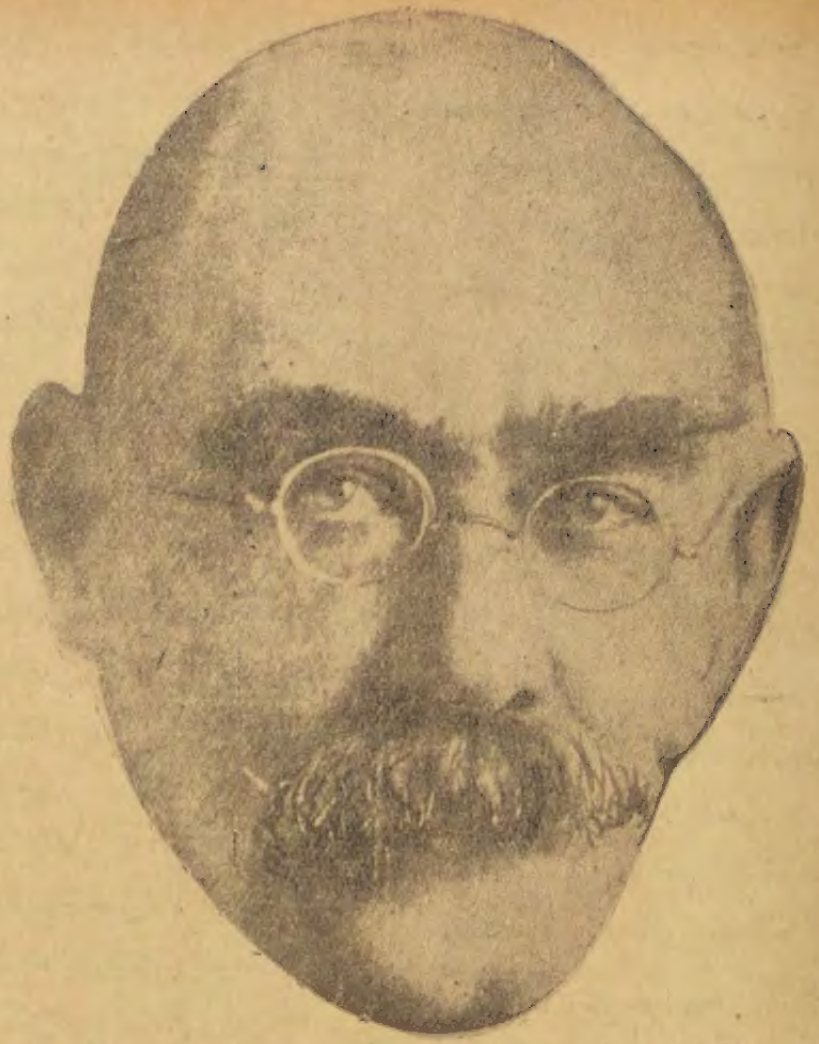
شعر

135-136





ورجل تارك انسان فرنسكو . .  
وانها لعزيرة ذكريات سان فرنسكو  
اذيد كرها الشاعر ويتخيل الاثر الذي تركته  
بنفسه هذه المدينة الصاخبة . . . يذكرك تلك الليلة  
التي شاهد فيها فتاتين تخرجان من  
مرفص ليلى وهما تتزحزان من فرط ما شرباه  
ومن هذه اللحظة أقدم الشاب رديار  
الا يتذوق الحمر طوال حياته وقد بر بقسمه  
هذا فلم يعرف للكحول طعما حتى بلغ السبعين  
من عمره منذ اسبوعين مضى وقد بلغ  
أوج مجده وتمتع بمكانة لم ينلها قبله رجل من  
رجال الادب في أي عصر من العصور



وقد تبدو عظمة الشاعر في حد ذاتها غريبة  
لان العالم لم يألفها اذ ظل يكتب ويكتب مشبوب  
ال عاطفة لا يعرف وهنا ولا كالا الامر  
الذي لم يعتده سواء من حملة الاقلام الذين  
تكبوا عبقرياتهم عند سن معينه وبعد كتب  
محدودة يضعون بها الحد النهائي لمجدهم  
الادبي أما هو فلم تداخل نفسه خله من  
هاته الخلال بل تحدى الطبيعة نفسها وظل  
يكتب يدفعه شعور الوطني الذي لا يعرف  
حبيا غير وطنه ولا اهلا غير اخوانه في  
في الجنسية .. لقد كان الرجل يحب بريطانيا  
حب المتدله وتحبش بصدره دولقع أمة

لان ما كتبت لا يتعادل ومستوانا . . . اننا هنا  
في سان فرنسكو . . . لسنا في الجيش في  
الميدان الهندي « قال هذا والقي بمخطوط  
كتابي علي منضدته وخرج الشاب تارك  
معاذته خلف اكداس الورق التي تناثرت  
امامه . . . وفي اليوم التالي حزم رديار  
كبلنج ( اصول ) قصته ( الجنود الثلاثة )

وسرعان ما كان المراسل الصغير واقفا  
باب غرفة رئيس التحرير الذي ناداه . . .  
وتقدم الشاب بخطي مضطربة يملؤه الخجل  
وقد وضع على عينيه نظارة تناسب في الغلظ  
عدساتها ثم اقترب من مخدومه الذي قال  
« لقد قرأت قصصك هذه . . . وأصارحك  
القول يا ولدي اني اشعر بخوف يداخلني

## كبلنج شاعر الامبراطورية

الكاتب الذي كان يثقاضى عشرة قروش ثمن الكلمة واحدة

« احتفلت الامة الانجليزية منذ أسبوعين بذكرى فلوغ كبلنج السبعين من عمره . . . واليوم تمنيه صحف العالم

« المحرر »

« أجمع ذاكرة الشيء الكثير عن حياة كاتب الاستعمار المتطرف »



باسرها حتى لقد استموا هذا باديء بدء  
« وطنية انجليزية هندية عمياء » فكتب  
من اجل الامبراطورية وكانت بلاده شيطان  
شعره وملهمته ووحي كتابته وأفكاره

متذسبعين عاما مضت في مدينة بومبي  
من أعمال الهند ولدر ديارد كبلنج واراد  
والديه ان يثقفاه ثقافة عالية فارسلاه الى  
انجلترا ليرتشف العلم من مناهلها فالتحق  
بكلية الخدمات المتحدة في « وستورد هو »  
وكانت وقفا على ابناء الموظفين المدنيين الذين  
يعملون بالهند وهناك قويت اواصر الصداقة  
بينه وبين طفلين يقرباه سنا احدهما نستر فيل  
والآخر برنسفوالد .. وكان رديارد دوفيا الي  
ابعد حدود الوفاء مع هذين الصديقين  
فذكرهما وهو يكتب عن تلك الفترة من  
حياته وسمي الاول ستالكي والثاني مستر  
توك واسمي نفسه ببتل وكان هذا في كتابه  
الاول « ستالكي وشركاؤه »

واشتهر ريارد بين زملائه في المدرسة  
بذي المصاييح الخافتة نسبة الي قصر نظره  
الذي كان يستعين عليه بتلك النظارات  
السيكة التي كانت ماثرا الفسكاه بين اخوانه:  
وعرف بتفوقه على اقرانه في تحصيل الدروس  
الا انه لم يكن متفوقا في شيء آخر فكان  
مجدا في فضله خام في الخارج فاعرف  
الرياضة ولا هو حاول ممارستها ولم يكن على  
علم الا بتلك الاقاصيص التي كان دائم  
التحدث بها حتى بعد ان يسود الظلام  
غبر النوم ويستسلم الجميع للكرى ومع  
ذلك كان يشهد عن اقاصيصه الحبية

ولما بلغ الشاب اشده رجل الى مسقط  
رأسه وعمل كصحفي في الجرائد التي تصدر في  
الهند وشغل وقت فراغه في كتابة القصة الا  
انه لم يكن فيها موقفا الي كد بعيد .. لم  
لم تطب له الاقامة فجول في العالم سبع

سنوات زار خلالها الصين واليابان واستراليا  
وافريقية وامريكا وكندا واخذ عن هذه  
البقاع فكرة الرجل للاستعماري المتطرف  
لم يأت المجد الي ريارد طائعا مختارا  
في أول حياته الادبية بل وافاه وقد توسط  
المرحلة اذ اصدر مجلدا لقصصه الاولى  
ثم اعقبه مجموعته « قصص بسيطه عن  
السهول » ثم « الجنود الثلاثة » وعاد الى  
انجلترا وقد آتاه مجده وضر له قومه  
اكايل الغار ونادوا به اميرا المقصه وشاعرا  
للامبراطورية البريطانية

وفي عام ١٨٩٢ فكر الشاعر في الزواج  
وكان ان اقترن بفتاه امريكية هي  
كما رواين بالاستير وقد كان عام زواجه  
فانحة خير في حياته اذ كتب كتابه الخالد  
« الشعاع الخابى » وقد كانت كتاباته باجمعا  
تعبر عن احساس طالما اختلجت في نفسه  
فكان صادق التعبير مرهف الاحساس  
ولا أدل على صدق هذا من  
مؤلفه « مسئولية الرجل الابيض »  
الذي لم يكن قطعة ادبية فنية فحسب بل  
شعور انتزع السكات من بين حنايا ضلوعه  
وسطره للناس كتابا كان انشودة  
الامبراطورية باسرها

واما مؤلفاته التي ظهرت بعد ذلك فقد  
تأثر فيها الي حد بعيد بنظره « الريالزم »  
لدرجة ان ذهب الي نيوفوندلند ليعيش  
في البيئة التي تكفل له ان يكون صادقا وهو  
يكتب « بطولة الربان »

وحل عام ١٨٩٧ واحتفل الانجليز بيوبيل  
الحرب الافريقية وحركة الدوافع الاهلية  
شيطانة الشاعر الذي كان اعلى المستعمرين  
صوتا والذي ظن الناس انه يموت الفريد اوستن  
قد راق الجو :: ولكنه طالعههم بمنظومة  
كانت تعبيرا صادقا عن نفوس المستعمرين

وما يشعرون به نحو الامم المستعبده  
لم يكن رويارد كبلنج قوى البنية موفور  
الصحة فانتابته الامراض العديدة وكان  
اخطرها هذا الذي اصابه ١٧٢٢ ثم مرض  
آخر ١٩٢٥ ولكنه شفى وعاد الى قلمه  
يستاهمه الاجباء ليكتب مدافعا عن سياسة  
بريطانيا مشيدا مجددا كان يحلم به ويعمل  
علي تحقيقه:

ولعل ما شغل بال الناس زمنا الحديث  
عن تركة كبلنج وتساؤلهم عن مبلغ المال  
الذي استطاع الشاعر ان يدخره طوال  
حياته الادبية .. وزادت التـسـكـهـنات  
ولكن واحد لم يعرف مقدار الثروة  
الحقيقية .. ومما لا شك فيه ان الرجل كـوـن  
ثروة هائلة فقد كانوا يدفعون له عشرة  
قروش ثمنا لكل كلمة من كلماته وكثيره  
كانت هذه الكلمات التي بلغت مئات الالاف  
وعاش كبلنج مع زوجه بمنزلهما الهادي  
في برواش عيشه يسودها الصفاء .. ولم ينحيا  
غير ابنه واحده تزوجها السكاتن جورج  
بامبروج وكانت هي التي اغضت عيني  
والدها على فراش موته بعد ان عاش  
اسبوعا بعد ذلك الاحتفال الفخم الذي  
اقامه الانجليز لبلوغه السبعين من عمره

ومات كبلنج بعد ان شاد لنفسه مجدا  
تالدا في عالم الادب والقصة والسياسة  
والاستعمار فاعترفت بفضلها الامبراطورية  
التي ترنم بها وقامت بدورها تشييع الرجل  
الخالد الي مقره الاخير

ابراهيم حسين العقاد

صباح السبت أول فبراير

العشاق المنبوذون

عن السكاتن الفرنسي جاك لومبارد



بقية المنشور في العدد الماضي

— لمن؟

— لاجلال .. اجلال بنت عبد

المجيد به ..

— يا شيخه اننى اتجنتى ا ابوها

طلب منى ارقص معاها دور عشان

ما فيش حد يرفض معاها تقوى تلوى

وزك وتعكتني روحك وتعكتني معاكي

وتذكرت اذذاك كلمات والدتي

الكلمات القديمة التى طالما كررتها على

سامعى ... « او عى تأمنى لراجل ...

ما اتخلفش الراجل الى الواحدة لازم

نصدقه .. كلهم خاينين « فارتجف قلبي

وخشيت ان يكون حب عدلى لى قد

ضعف او فتر . فاقربت منه وامسكت

بكففيه ثم سألته وانا اشخص الى عينيه

— انت لسه بتحبني يا عدلى ؟ —

فابتسم واجابنى

— باقول لك اننى اتجنتى .. باحبك ا

مؤكد باحبك اننى مش شاعره ..

انا لى مين غيرك

— واجلال ؟

— اوه .. والله مافيه حاجه ابدا

بين وبينها ...

— ليه مالها ؟ بنت صغيرة .. ف

عز شبابها .. و.

فقاطعتنى وهو يعاقبنى ويغمرنى بقبلانى

— اتق ، لازم اعصاك تعبانه شويه

الأيام دى ومع ذلك .. برضه انا مبسوط

دلوقت تاكدت انك انتى رخره لسه

عصيفنى زى زمان . فاكده يا نور ..

فأكده ايام ما كنا بتعكر ف البيت الى

بضمنا . انا وانتى ؟ ف « العش » زى ما كنت

بسميه .. اخص عليكى يا نور اكده برضه

تشكى فى .. تشكى فى انا يا حبيبى ؟

وتابعنا الحياة سويا بعد ذلك .. اسابيع

وشهوراً اخرى .. وكان سعيد . ابني وابنه

قد كبر .. وبلغ السادسة من عمره ..

فأرسلناه الى المدرسة . فكان عدلى يصطحبه

معه فى الصباح . وقد حل له « العامود »

ويعود به فى المساء .. متأبطا كتبه وهو

يشرح له ما غرض عليه منها ..

وفى يوم الجمعة من كل اسبوع . وهو

اليوم الذى كان سعيد ينقطع فيه عن

الذهاب الى المدرسة كان يخرج مع ابيه .

فينزلان سويا الى القاهرة ويذهبان مرة الى

حديقة الحيوانات . واخري الى حديقة

الاسماك . وثالثة الى المتحف او يصعد الى

حلوان لزيارة شقيق عدلى وعم سعيد .

وكنت سعيدة اذ اسمع من اقرباء زوجى

اعجابهم بذكاء الطفل ونباهته الخارقة .

وتتبعهم لنجاحه المرد المتوالي فى حياته

المدرسية ..

وذات يوم خرج سعيد مع ابيه بعد

الظهر وعاد معه فى المساء . ودخل عدلى

الى غرفته فنام . وتمدد سعيد لينام بجانبى فى

فراشى ..

واستغرق الطفل فى نومه .. فسمعتة

يحمل ويهذى بانغام مختلفة .. وهو يتمتم

« تانت زهيرة .. »

ودهشت ا .

ان هذا الاسم لا وجود له فى اسرتنا .

كما اننى كنت اعلم ان عدلى ليست له

شقيقات .. ولم اسمعه قط يذكر اسم زهيرة

على لسانه ا .

وظللت طول الليل افكر .. لم استطع

ان انام . وايقظت ابني فى الصباح المبكر

وفاجأته بالسؤال عن تلك السيدة التى كان

يهذى باسمها فى احلامه . فأخبرني بأنه ذهب

مع ابيه فى اليوم السابق الى منزل سيدة

تسكن حلوان وان أباه قدمه لها باسم « تانت

زهيرة » . وانها عزفت على العود أمامه

واخبرته بأنها ستعلمه العزف على العود ا

واسرعت بالدخول الى غرفة زوجى

فأيقظته من نومه وفاجأته بالسؤال

— تانت زهيرة دى تبقى ايه يا عدلى ؟

— وارتجف عدلى قليلا ولكنه مسح عينيه

كأنه متظاهر بالافاقة من النوم ثم قال

— دى تبقى اخت واحد حكيم من

زملائى .. عندها ضعف فى القلب . واخوها

كلبنى انى ابقى اشوفها .

— هو انت رايح تعالجها ولا تسمع

عود عندها ؟ — فتظاهر بالفضب وانفجر

قائلا :

— هو سعيد قال لك ؟

— ده ولد مجنون ..

— هو ما قاللش ا انت لازم كنت

موصيه ما يقولش انما انا سمعته يحلم ويقول

اسمها ... ايه حكاية العود ده كان ؟

— ايه ؟ فيها ايه ؟ الست لما شافت سعيد

استلظفته وقعدته جنبها . ولعبت شوية ع

العود عشان تسليه

واخذت الشكوك تساورنى فاقربت

منه وانحبت عليه وشخصت طويلا الى عينيه

ثم صحت

— انت بتكذب على يا عدلى ! بتفشنى

عنونى



انا مش مغفلة .. دى مش حالة واحد حكيم  
بيزور مريضة .. ابدأ .. أنا ماديش عقلى  
لغيرى ... الولد قال لى انها قابلتك ف محطة  
حلوان وعزمتك عندها البيت .. أنا عاوزة  
اعرف دى مين ؟ زهيرة دى تبقى مين ؟  
— باقول لك اخت واحد زميلى  
— بتحبها ؟ — فأشاح بوجهه وهز  
كتفه ثم التفت الى الجهة الاخرى وهو  
يقول فى تأفف ظاهر

— اوه ! احنا مش حنخلص م  
الحناقات دي . ما كنا استريحنا من زمان !  
— ازاي اسبك تستريح وانت داي  
على حل شعرك هنا وهنا ؟ اذا كنت  
كرهتنى قل لى .. انا ما اقعدي معاك ثانية  
واحدة بعد ما عرف انك كرهتنى

— يانورا بلاش الكلام ده .. اني  
حتكبرى فى الحكاية من غير مناسبة

— ماتعش نفسك .. لازم اعرف  
حكاية الست دى الى رحت عندها  
وقعدت تسمع عود ونهيص وتنبسط وانا  
سايبني لوحدي فى البيت . واقفه ف المطبخ  
بالمريلة زي الخدامين احضر لك عشاك  
انت وابنتك ؟ لا كرم أرسى انت شفتها فين ؟  
وعرفتها ازاي ؟ وايه الى ينك وبينها ؟  
.. ما فيش بيني وبينها حاجة أبدا  
— مش ممكن .. انت بتكذب على  
وعندئذ قفز من فراشه وترك لى الغرفة  
وهو يتمتم

— انا احسن أسبلك الاوده واخرج  
فتبعته وانا أصبح غضبي  
— ليه ؟ مجنونة ولا ايه ؟ عشان  
باسالك انت بعمل ايه من ورايا ابني  
مجنونه ؟ انا مش مرانك امش لازم اعرف  
انت بتروح فين وتيجي مين ؟

وغادر عدلى المنزل يومئذ دون أن  
يحيينى .. وانتظرتة فى موعد الغداء فلم يحضر  
وانقضى اليوم دون أن أراه .. وفى المساء  
عاد متأخرا ثم دخل توالى غرفته واغلق  
بابها خلفه دون أن يتبادل كلمة واحدة

وتكرر تأخره عن موعد عودته فى  
المساء ..  
واشدت شكوكي حتى نقصت على  
حياتى . وذهبت ذات يوم لزيارة والدتى  
فى بيت جدي . وسألني عن حياتى فصارحتا  
بشكوكي . وسردت لها ما أخبرني به ابني  
سعيد عن ذهابه مع ابيه لزيارة تلك السيدة  
التي اسمها زهيرة فى حلوان . وعندئذ هزت  
رأسها وقالت لى

— خدى بالك باميره وفتحي عيني ..  
لتلطشه منك . — وعدت من عندها فى المساء  
وأنا لا أعرف ماذا أفعل للاحتفاظ  
بزوجى ..

ووقف القطار فى محطة المعادى وكاد  
يتحرك صاعدا الى حلوان وانا شاردة  
الفكر فقفزت منه واتجهت الى منزلى ..  
ومررت بشجرة التوت الضخمة . شجرة  
ذكريات أيام الزواج الاولى .. ووقفت  
برهة أمامها استعرض تلك الذكريات  
العزیزة واديت عيني من جذعها .. الذى  
كانت لاتزال محفورة عليه اسماء انواع  
«الحضر» التي كان عدلى يطلب الي أن  
اطهيا له قبل ذهابه الى ميادته بالقاهرة  
عندما يفضل الا يزعمنى من نومي فى الصباح ..  
ودرت حولها .. كما كنت أدور لاختي  
منه عندما كنت انتظره وسعيد على كسفى  
فى موعد عودته للغداء ظهرا .. وتحركت  
شجوني فبكيت .

وسمعت من بعيد صوت سيارة تقبل  
مسرعة وقد تقدمها نور قوي . فخرجت  
أن يراني احد أبكى فى الطريق واختبأت  
خلف جذع الشجرة . حتى تمر السيارة .  
ولكنها وقفت على بعد بضع خطوات  
ولشد ما دهشت عندما فتح بابها ونزل  
منها .. عدلى .. زوجى عدلى . ثم سمعت  
صوت سيدة يقول

— مع السلامه يا عدلى .. — وسمعتة  
يجيبها

— مرسى . حاسى لنفسك يا زهيرة  
وانتي طالعه حلوان .. السكة وحشه —  
وعندئذ زفرت تنهيدة حارة وقالت له فى  
صوت حنون مرتجف  
— ماليكش دعوى بي انا .. انت ..  
انت اللي صعبان على يا عدلى .. ام وريح  
أعصابك .. تصبح على خير يا روجي ..  
ودارت السيارة عائدة بمن فيها ..  
وتقدم عدلى فى خطوات مضطربة متجها  
الى المنزل . منزلنا دون أن ينظر الى  
الشجرة !

وتبعته الى المنزل .. واسرعت بصعود  
الدرج خلفه .. ولاتزال كلمات تلك المرأة  
لزوجي تدوى كالرعد فى اذني  
« انت اللي صعبان على يا عدلى ! »  
اذن فقد شكالها زوجى ما بهانيه  
فى حياته .. ما بهانيه منى !

لقد صارحها بأني امرء اليه . وبأنه  
لا يجد مني الحنان الذي يجده من غيرى ..  
منها هي مثلا .. من زهيرة !  
ودخل عدلى الى غرفتي ليري سعيدا  
الذي كان قد شكأ فى الصباح من برد  
أصابه . وانحنى على ابنه ووضع اذنه على  
صدره ليسمع دقات قلبه . فهجمت عليه  
وابعدته عنه بقوة وأنا اصرخ  
— ما تقرش للولد .. لتنجسه . ارجع  
للى كنت معاها دلوقت . — والتفت عدلى الى  
كان يبدو على وجهي اني رأيتة معها .  
ولكن يظهر انه كان مستعدا لذلك لأنه  
اجابني فى هدوء

— مش عاوزاني اشوف الولد .. يعني  
أسيبه تعبان كده ؟  
— جاي تشوفه دلوقت بعد ما مضيت  
سهرتك مع اللي انت كنت معاها ؟ انت  
لك عين وتدخل البيت وتوريني وشك ؟  
ناقص ايه .. بعد ما توصلك بعريتها لغاية  
أول الشارع قصاد الناس كلها . ناقص ايه  
ناقص تجيبها تقدها معاى .. تجيب زهيرة

البقية على صفحة ٥٥





صفحات الاسبوع

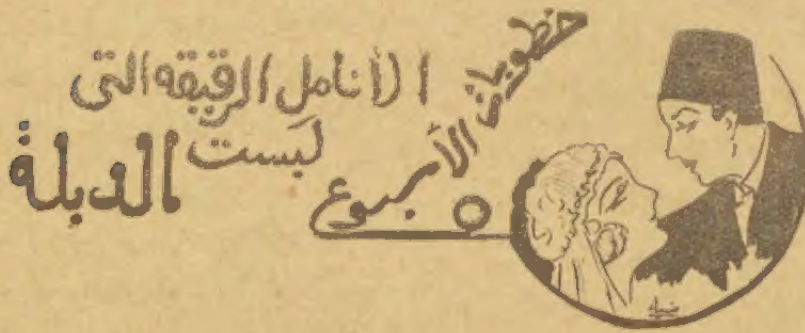
## الذهبية التي انتقلت من الكيت كات الى الزمالك والليالى الساهرة التي اقيمت للاحتفال باعياد الميلاد.. للاسبوع!

الاسبوع الماضي حفلة بمناسبة انقضاء بالجيزة عدد كبير من السيدات تقدمتهن  
خمسة وعشرين عاما علي ميلادها واحتشد سهر رياض وزوجها الوجيه السورى نصوح  
مزل الزوجين في شارع ابو الفتوح العابد والسيدة برنت فريد وزوجها الدكتور

احتفلت السيدة زبيدة شهاب الدين يوم الخميس السابق بنقل ذهبيتها من مرساها على شاطئ النيل امام الكيت كات الى مكانها الجديد الذي اختارته لاهتت سراى آل لطف الله بالزمالك وقد اقامت هذه المناسبة حفلة ساهرة على ظهر الذهبية أثناء استقبالها عدد من الوجوه الظاهرة في الصالون المصرى كان في مقدمتها السيدة خيرية حلمي كريمة معالي رفعت باشا وزوجة الاستاذ عباس حلمي وكريمى السيد خيرية ومها السيدة فردوس عثمان والآتية علوية كما دعت شقيقته السيدة جودت شهاب الدين وكريمتها وتناول المدعوون الغداء أثناء نقل الذهبية واطربتهم في هذه المرحلة الاسطوانات الجديدة لقيلم (دموع الحب) التي قدمها محمد عبد الوهاب هدية الي صاحبة الذهبية!

وبهذه المناسبة يجب ان نذكر ان السيدة زبيدة شهاب قد اجرت سرايها المعروفة الي دولة عبد الفتاح باشا يحيى بايجار قدره ثمانين جنيتها مصريا عيد ميلاد

واقامت السيدة عايدة ابو الفتوح زوجة الزميل الاستاذ اسماعيل ابو الفتوح وكيل النائب العام امام المحاكم المختلطة في



١ « اعلنت في الاسبوع الماضي خطوبة الوجيه المعروف محمد سلطان على الانسة بولا العلايلي كريمة الوجيه حامد العلايلي بك وشقيقة السيدة خديجة العلايلي . وقد دعى الخطيب الرى خطيبته العريقة يوم الخميس الماضي لتناول الشاي في ميهاوس ودعى معها شقيقته السيدة خديجة وزوجها الوجيه مصطفى رياض ولا شك ان خطوبة الوجيه محمد الذي لا ينكر ماضيه الحافل بالمغامرات، العديدة ستقابل بالاهتمام في الصالون المصرى العالي لانه كان محط آمال الكثيرات من صاحبات اجمل وجوه ذلك الصالون كما ان الآتية بولا ستكون منذ اليوم مثار حسد اللاني لم يفزن بدبلة محمد سلطان وباسمه و .. وقلبه!

٢ « اعلنت خطوبة الدكتور عثمان فوزى طيب الامتياز بمسشفى القصر العيني على الانسة ليلى راشد الطالبة بالمسشفى وكريمة مصطفى بك راشد  
٢ « اعلنت خطوبة كريمة محمد بك السيد مفتش الالات الرافعة بوزارة الاشغال علي الشاب محمد الشاذلى الموظف ببنك مصر وكل ههنا نينا وفرطباقات الوردة الحمراء!



نجيل فريد والسيدة وحيدة صادق وزوجها  
الوجيه عثمان المنسترلى والسيدة خديجة  
اللايلي وزوجها الذي لا حاجة لذكر اسمه  
فقد حفظ قراء هذا الباب اسمه عن ظهر  
قلب او السيدة اوجيني رضا وزوجها الوجيه  
صالح رضا والسيدة عذيلة رشاد وشقيقها  
عادل ورضوان رشاد والانسات شريفة  
الطني وبولا العلالي .

وفي الساعة الواحدة بعد منتصف الليل  
داعب المدعوون والمدعوات اطراف  
(الكروت) فكسب الوجيه عمر رضا خمسة  
عشر جنيتها

وفتح الراديو ووضعت على الجرامفون  
اسطوانة تانجو دعت المدعوين الى الرقص  
وانت صاحبة الدعوة التي تحتفل بعيد  
ابلاها الخامس والعشرين انها تمنح لاربعة  
( ريل ) في خطوة التانجو ودار الراقصون  
على الارض الباركية الفخمة واعلنت  
النتيجة فكانت صاحبة الدعوة هي الفائزة  
بالجائزة !

أما (البوفيه المنزلي) الا نيق الذي احتفل  
بافتتاحه منذ مدة قريبة فقد تولى الاشراف عليه  
وخدمة زبائنه من الرجوه الرقيقة في  
الصالون المصري العالي الوجيه عمر رضا  
الذي اثبت انه اجدر الموجودين بلقب  
(بارمان) !  
حفلة (جنجر)

واقامت الانسة عين الحياة رفعت المعروفة  
في الصالون المصري بشعرها (الجنجر) الرشيق  
في سراي والدها معالي رفعت باشا بشبرا  
حفلة لم تستطع مندوبتنا معرفة سببها الى الآن  
غني فيها المطرب (المنجد) عبدالغني السيد ودعى  
اليها الانسات ايناس رفعت وعالويه حلمي وها  
من اسرة رفعت باشا والانسات مواهب  
عبد الرحمن ومديحه عبد الوهاب  
وناهد الطرابايني ونفيسه وعنايات  
وسعاد غفت وامينه السعيد

وبقيت الحفلة حتى الساعة الواحدة صباحا  
واستعاد الموجودون مطرب الحفلة بعد  
أن التي اغتنيته التي مطاها « انا عبدك  
وروحى بين ايديك ماليش في الدنيا غير  
عطفي عليك » وهو الدور الذي لم تفطن  
المدعوات الى انه مقلوب رأسا على عقب لان  
مؤلفه اراد ان يسجع فعكس المعنى الذي كان

عن الشاعر العظيم

ادجار ألان بو

الى امي !

انى اشعر ..  
كانه لا يمكنى أن أجد ..  
في همس المسائلك ..  
في السموات العليا ..  
همسة أروع وأحب ..  
من تلك الكلمة (امي) ..  
\*\*\*

فيحق ذلك الاسم العزيز ..  
الذي طالما ناديتك به ..  
انت يامن تحتلين ..  
القلب من قلبي ..  
حيث وضعك الموت ..  
أرجو أن تحرري روح (فرجينيا) ..  
فرجينيا ...  
أمي .. امي التي ماتت ..  
قبل ان يحين وقتها ..  
بل هي أم نغمي !  
ولكنك أنت ..  
أم تلك التي احببتها ..  
فأنت اعز عندي ..  
من أمي التي أعرفها ..  
بذاك القدر الذي به ..  
كانت زوجتي اعز الى ..  
من روحي وحياتي ..  
ع . ا . ثابت

يرمى اليه وبدلا من أن يقول « ماليش في  
الدنيا غير عطفك على » قال « ماليش في  
الدنيا غير عطفي عليك »

وسيدا . وفتيات الجيل الحاضر مغرمات  
بأن يكن دائما محل عطف الرجل حتى ولو  
انقلب المعاني واتهدل الشعر هذه البهلة  
العجيبة !

وحفلة أخرى

اقام الوجيه سامح موسى نجعل الثرى  
المنياوى محمد بك موسى صاحب السراي  
الفخمة المطلة على النيل بالجيزة والبيخ الذي  
تتحرك في احشائه آله من الات « الرولز  
رويس » — حفلة في مساء السبت الماضي دعا  
اليها عددا محدودا من رجال وسيدات  
اسرته واسرة الطرزي واسرة زوجته الشابة  
السيدة توتو فيظى وقد اشترط أن يحضر  
المدعوون والمدعوات بشباب السهرة  
ويحسن ان تذكر هنا ان صاحب الدعوة  
قد تلقى تعليمه في انجلترا !

قران قريب

ينتظر ان يحدد قريبا موعد عقد قران  
الانسه العريفة كريمة الاستاذ حسن بك  
فهوى رفعت وكيل وزارة الداخلية على  
خطيبها المهندس الشاب ويظهر ان حفلة  
القران قد اثارت منذ الان الاهتمام الذي  
تستحقه بين فتيات الصالون المصري زميلات  
العروس وصديقاتها ومن بواذر هذا  
الاهتمام ان الانسه نازك عبد الوهاب قد  
ارسلت تستحضر من باريس بالطيارة قطعة  
من الفهاش خصيصا لتوب السهرة الذي  
سندوبه في حفلة القران

وموضة استحضار الاقمشة بالطيارة  
بدأت تتركز في مصر وهي ولا شك ظاهرة  
جميلة تدل على عناية فتياتنا بمسايرة آخر  
النماذج الحديثة التي تخرجها محلات الازياء  
الكبرى في باريس



## الملحن الذي لحن أكثر من ٥٠٠ دورة طوقة

لا يجب إلا بدور (روحى وروحك فى امتزاج).

هل ترى أنه من الضروري للموسيقى الشرقية ادخال الهارمونى ؟

— من الضروري جدا ولكن قبل ادخال الهارمونى يجب تعليم المطربين والمطربات هذه الهارمونى وكيفية تأديتها ويجب على الحكومة ارساله بعثة لحسابها الى أوروبا لدرس هذا النوع من الموسيقى ويجب ان لا نقل المدة التى تقضيها هذه البعثة عن ثمانية سنوات للتمكن من درسه درسا وافيا ثم تعود الى هنا فنشئ مدرسة موسيقية لتعليم المطربين والمطربات اصول الفن والتأدية ، كما اننا مازلنا فى حاجة قصوي الى التقدم بموسيقانا التقدم الذى كان يجب ان نتقدمه منذ فجر النهضة الفنية فى مصر ، ولكننا للأسف لم نتقدم فى الموسيقى خطوة واحدة .

— وهل يمكنك ان تبدي رأيا فى مسألة الاغاني التى عرضت فى افلامنا المصرية الى الآن ؟

— اما الافلام المصرية فتلحين اغانيها من نفس النوع الذى يلحن منه للمسرح ولكن للأسف فالكثيرون من الملحنين الذين اشتغلوا فى تلحين السينما لم يضعوا الى الآن لحنا واحدا يتفق مع موقف الممثل أو الممثلة الذى يتطلبه الدور — ظهرت فى هذه الايام مطربات ناشئات كثيرات وكنت تمرن الكثيرات منهن فأين ترى ان لها مستقبل فى عالم الفن أكثر من غيرها

— التى ارى انها ستكون مطربة حقيقة وسيكون مستقبلها عظيما فى فن الموسيقى هى الانسة ليلي مراد

(حلمى)

صباح السبت أول فبراير

## العشاق المنبوذون

عن الكاتب الفرنسى جاك لومبارد

الجمهور على قطعة يكون الملحن لحنها وهو فى حالة لا تسمح له بأن يعطيها العناية الكافية ولكنها تصادف رواجا كبيرا . وانا فى نظري ان احسن دور فى الادوار الحديثة التى لحنها هر دور (روحى وروحك فى امتزاج) الذى لحنته للانسة أم كاثوم وهو من تأليف حسن بك والى وقد لحننا هذا الدور من نغمة لم يسبق لغيري ان لحن منها ولم تلحن منها أية قطعة أخرى به — هذا الدور الذى يعجبني حقيقة ويرضي نفسي الفنانة الشغوفة بالفن ، ولكن للأسف فهو لم يصادف النجاح الكبير الذى كنت أرجوه له ، وقد أدهش تلحين هذا الدور جميع رجال الموسيقى فى مصر فكانوا يسألونى جميعهم عن كيفية الوصول الى تركيب هذه النغمة وخلقها وهى غير موجودة فى السلم الموسيقى .

— اى النوعين تفضل التلحين للمسرح أم التلحين للتخت ؟

— افضل التلحين للمسرح أكثر من التخت لان التخت قاصر على الدور والنولوج والقصيدة والطقوقة فقط ولكن فى المسرح المجال واسع ويمكن للخيال ان يظهر فالملحن المسرحي يعطى كل شيء لونه ومعناه ، فهناك لحن مراكبية مثلا ثم لحن (عفريت) وهكذا فيمكن الانسان ان يظهر فنه ونبوغه ، وقد سبق ان لحننا كثيرا للمسرح مسرحيات كانت ناجحة جميعها مثل « صباح » و « شمشون » و « دليله » و « معروف الاسكافي » وغيرها وكانت احسن ممثلة تؤدى الحانها للمسرحية تماما السيدة فاطمة سري أيام ان كانت تقوم بممثل الادوار الغنائية فى فرقة عكاشه ، ويسرنى ان اقول لك بهذه المناسبة ان احسن ملحن لحن للمسرح المصرى الى

قضيت ليلة كاملة فى سماع الغناء مساء الجمعة الماضى اذ دعيت الى حفلة غناء خاصة كان يقيمها بعض الاصدقاء وقد دعوا اليها قرا من هواة الموسيقى ، وكنا جميعا من هواة الموسيقى الشرقية البحتة الموسيقي الطروبة الحلوة وكانوا يتناوبون الغناء ، وقد تصادف ان بدأ اولهم بدور « يوم الهنا » ثم دور (حسن طبع الذى نفى) ثم تلاه آخر فغنى دور « شرف حبيب القلب » ثم دور (البعد عامنى السهر) وهكذا حتى انتهت السهرة فكانت جميع الاغاني التى ألفت فى هذه الحفلة الغنائية الطروبة من تلحين ذلك الجبار داود حسني الذى لم يذكره احد طول هذه السهرة التى عاشت بموسيقاه وانتاجه .

وفى صباح السبت جلست افكر فى ذلك الرجل الفنان الذى تمكن من عمل هذه الموسيقى العظيمة وكانت تمول بخاطري بعض الجمل التى اسبق عليها وعتها بموسيقاه الوصفية فأدت المعنى الذى ترمى اليه على الوجه الاكمل .

وبينا انا جالس بمكتبى فى ادارة « الجامعة » اردت القطعة التى يقول فيها « وكان مقدرا لى زمانى يحن قلبك على » من دور يوم الهنا واذا بي اجد الموسيقار داود حسنى نفسه يدخل ليقابل الاستاذ رئيس تحرير الجامعة ليحدث اليه فى مسألة خاصة فانتهزت هذه الفرصة وأخذت منه الحديث الآتى :

— لقد لحننا ادوارا كثيرة فهل يمكنك ان تقول لى عن احسن دور من أدوارك فى نظرك وكيف كان تقدير الجمهور له ؟ — كثيرا ما يلحن الملحن قطعاً تعجبه وتوافق نفسه الفنية ولكن الجمهور لا يقابلها كما يجب ويعرض عنها ويصادف ان يقبل



## تقدم السينما في مصر

### شركات السينما الاجنبية

#### تستعمل للوقوف أمام فيلم و داد

وداد فقالت انها تسمع هذا السؤال بعدد  
عشرين مرة في كل ساعة ان لم يكن  
شغفيا فيكون تليفونيا مما جعلها تتور لكثرة  
تردد هذا السؤال على اذنها ثم انها تؤكد  
انها كانت تصرف تذكرة واحدة الى كل  
عشرة أشخاص ممن يسألونها عن فيلم و داد  
فقد كانت تسدد جميع الاماكن الموجودة  
أمامها في « الكارت » لثلاث حفلات في  
ساعة أو ساعة ونصف ساعة فقط .

والواقع ان فيلم و داد هو الفيلم المصري  
الذي يستحق الالهام حقيقة أكثر من أى  
فيلم آخر لأنه يعتبر الفيلم المصري الاول  
الذي أخذ على قواعد فنية وآلات لا توجد  
الا في استديو مصر فقط والتي يؤكد  
الجميع انها لا توجد في أكثر استديوهات  
أوروبا ..

وان دل ذلك انما يدل على ان فن  
السينما في مصر تقدم تقدما محسوسا وقد  
مكنت الشعب المصري من ان يسمع عذوبة  
صوت أم كلثوم ويستوعب حلواته فيسمع  
تلك المقطوعات الغنائية الجميلة التي غنتها في  
هذا الفيلم والتي ستظهر جليلة واضحة  
بواسطة الآلات التي لا يوجد مثلها الا في  
استديو مصر فقط .

والآن سرتني ان أقول انى سأبذل  
كل جهدي لمعرفة موعد ظهور (وداد)  
وسأكشف عنه لقراء الجامعة في أقرب فرصة  
« س . ح . ح »

وعن موعد ظهوره بالضبط، وقد بدل  
ذلك المكتب — مكتب توكيل شركة  
فوكس — بذل جهودا جباره في معرفة  
موعد ظهور فيلم و داد فلم يتمكن وهذا  
السرا الذي يحتفظ به استديو مصر الى  
الآن

# وداد

## فخر

### أفلام الموسم

وبمناسبة الكتابة عن فيلم و داد  
وعدم معرفة موعد ظهوره أذكر اني  
بينما كنت أحتجز لي محلا بدار سينما رويال  
في الاسبوع الماضي سألت الفتاة التي تجلس  
في شباك التذاكر عن موعد ظهور فيلم

لاحديث الآن سوى فيلم و داد الذي  
يخرج في استديو مصر والذي تلعب الدور  
الأول فيه المطربة الكبيرة الآنسة أم  
كلثوم التي تربعت على عرش الغناء في الشرق  
وقد كثرت الاحاديث حول هذا الفيلم في جميع  
المجالس والاندية ، وقد وصلت هذه  
الاحاديث التي تدور عن الفيلم قبل ظهوره  
والانتهاء من أخذ مناظره الى امريكا  
واوربا فأرسلت ادارات شركات السينما  
الاجنبية الى توكيلاتها هنا في مصر تستعلم  
عن هذا الفيلم وعمما يجب عمله اثناء عرضه  
لحفظ كيان افلامها والدور التي ستعرضها  
فقد أرسلت شركة متروجلدوين ماير  
« الى ادارة سينما كوزمو التي تعرض لها  
جميع افلامها . خطابا بواسطة البريد الجوي  
تستعلم منها فيسه عن الموعد الذي تحدد  
بالضبط لعرض فيلم « و داد » حتى تستعد  
الاستعداد الكافي لترسل الى السينما رواية قوية  
من روايات الموسم لتعرض في نفس الاسبوع  
الذي يعرض فيه فيلم و داد المنتظر فيخفف  
من الصدمة التي تنتظرها جميع صالات  
السينما بمصر ولكن مدير السينما رد على  
هذا الخطاب بأنه لا يمكن ان يقف اي فيلم  
مها كانت قيمته امام هذا الفيلم الذي  
ينتظر له النجاح العظيم

وكما أرسلت ادارة شركة متروجلدوين  
ماير فقد أرسلت أيضا شركة فوكس الى  
مكتبها بالاسكندرية تستعلم عن فيلم « و داد »

## المطربة أم كلثوم تغني في مصر

### ويسمع صوتها في جميع أنحاء العالم

بواسطة آلات استديو مصر



## الكتب والصحف والناس

كتب لموسى

ولو انا استعرضنا على ضوء النقد الصحيح ذلك العدد الهائل من المؤلفات التي غمرت سوق الادب الغربي في العام الفائت لكان الكتاب الذى ظهر حاملا اسم «رسائل الى روبرت برديج» احدى كتبه جيرارد ماي هو بكنز كتاب الموسم بلا جدال ولوان جيرارد نفسه علم بذلك حتى بعد اربعين او خمسين عاما من وفاته لاستولت عليه الدهشة لكونه وجد اخيرا من انصفه وشاد بذكره..

عاش جيرارد في عصر فيكتوريا وظل يكتب خلال هذه الحقبة من حياته الا انه لم ينشر شيئا مما كتب حتى مات عام ١٨٨٩ وهو لم يزل بعد مجهولا .. وحل عام ٩١٤ فوجد صديقه روبرت برديج ان يطالع الناس بأفكار جريئة لكتاب قصي نواحيه ان يموت مجهولا ولم يفكر ان يحدد لنفسه اسما عربيا بذلك التراث الرائع الذى تركه لسوق الادب .. وكان اثر مؤلفه العظمى «اشعار هوبكنز» عظيما اذ كان سببا في نوره اديب من نواحي ادباء الشباب ادين وجروا في هذا النوع من النظم اشياء لم يألوهوا على الاطلاق .. ومن هنا كون الشاعر لنفسه حزبا يشيد بمجده وبثورته على التقاليد الادبية بعد موته بأعوام عديدة وحياة هذا الشاب كانت ثورة في حد نفسها .. ثورة شاب متحمس لديه فعل مع رجاله واندمج في وسط المترهبين

واما صداقته لروبرت برديج وترجع الى ايام دراسته في اكسفورد وفي رسائل التي كتبها

له في لندن دلالة واضحة على نوع من التفكير العاطفي. الجريء في اختراع سنن تنظيمية جديدة كانت قانونا لمن جاء بعده من الشعراء

وشاعرية هوبكنز نلتحها لا خلال الكلمات الزانة المستراصة بل في الموضوع الطريف الشيق الذى بطرقه في اسلوب جزل يترك أثره الخالد في كل النفوس فهو بكنز والحالة هذه يمثل عصرا نائرا متمردا اوجدت ثورته اسس الادب شعري رائع تعهدته الاجيال بالسقيا فكان جديرا بأن يوجد للعالم نوايح وفنانين

وان الفارئ ليلاح تلك النفس الطامحة التى تتطلب الكمال الادبي وهو يطالع تلك الرسائل التى كتبها جيرارد لصديقه روبرت لقد كان تشريعا لمملكة خيالية اقامها الشاب في مخيلته ولم يرض ان يطالع بها الناس فمات تاركا اياها لصديق اثر ان يطهرها للعالم فأدهشهم فحملوا رسالته وكانوا بها قنينين الموسم الادبي

واما الصام الفائت فقد كان فاتحة لظهور روائع أدبية خالدة شغلت الافكار ردحا طويلا من الزمان وكان هذا داعية للناشرين كي يضاعفوا المجهود ويساهموا مع الآخرون بنصيبهم في هذه الحركة فظهر كتاب لورنس «سبعة عمدة من الحكمة» وما كنا نعرف عن لورنس ذلك الميل الادبي اللهم الا ترجمته لاوديسييه هوميرس وقد ذكرنا ذلك في حينه وقلنا ان لورانس كان شديد الاعجاب بالبسطل الاغريقى فتخيل نفسه اياه ووفى ترجمة

هوميرس حقها

ولم يكن لورنس وحده بطل الميدان فقد ظهر فيه «ولتردي لامير» وقدم الناشرون كتابه «صبح يوم فبكر» الذى يعتبر بلا جدال دائرة معارف للاطفال اما «تسليية الاشخاص» انذى كتبته روز ماكيولى فقد كان أحد الهدايا التى قدمتها هذه السكينة للسوق الادبي

اما التراجم فقد فقحت دور النشر بما حوته من تلك الاسفار الجلييلة التى حمل فخر الاولوية فيها ما كتبه الاستاذ سميرز عن السير توماس مورو الذى كان فتحا جديدا لطريقته الفذة التى قدم بها المؤلف المترجم له .. وقد وفق الناشر ويجوز في تقديم ترجمتين اولهما للطفاء «اليجرا» ابنة لورد بيرون والتى ذكرناها في حينها والثانية لكبير كليمونت وكانت تمتاز بطريقة تقديمها وبانها كانت حاوية لمجموعة من الصور أما بقية التراجم التى ظهرت فلسكي أعطيك ءها فكرة اذكر لك بعضها كترجمة بيدوس مؤلف مضحك الموت

وفولتير وشيللي وجيرومين وقد كان للرسائل القدح المعلى فقد كتب السير شارلس مايت رسالة عن انطونى هوب المؤلف الذى وصفه مور قائلا «انه الرجل الوحيد بين مؤلفينا الذى يشعر بالسعادة وانت تقرأ له» وقد ظهرت ايضا رسالة السير شارلس مورجان عن توماس مور .. ونشرت زوجة جون بيلي رسائل ومذكراته في النقد والاجتماع كما لانس مجموعة رسائله السيرو لترسكوت



وقدسية وشرحت بعض ما كان مجهولا  
عن تلك الشخصيات التي حشدتها شكبير  
في مؤلفاته وظل الناس يفسرونها طوال  
الاجيال كل بحسب هواه ثم انها قد تكون  
مرفقة وهي تحلل تصورات الرجل الاولى  
عندما بدأ يكتب للمسرح الانجليزي .. لقد  
كان ينشد المجد قتاله وكان هذا داعية له  
كي يضاعف جهوده ليطلع الناس بروائع  
خالدة تبقية في غيلاهم على مدى العصور.  
ابراهيم



الكتور هو اويني

النوم المغناطيسي الشهير

والاختصاصي من جامعات بلجيكا  
في الامراض العصبية والنفسية يشفي  
الامراض العصبية والنفسية المستعصية  
بالتأثير المغناطيسي والايحاء والتحليل  
النفسي اسوة بمشاهير أطباء الالمان  
ويقابل زائريه من الساعة ١٠ صباحا الي ١  
بعد الظهر ومن ٤ الي ٧ مساء شارح عما  
الدين رقم ١٥٠ أمام تياترو الكمار

العشاق المنبذون

الخالدة في ( اغنية النهار ) أو ( غرامنا ) أو  
( المراهب ) أو ( بعد حلم ) ليكاد يلمس نفسه  
العذبة وروحه الموهوبة التي تضطرم فيها  
شتي العواطف والاحساسيس ..  
« كيف يستطيع مستمع فوريه ان يقف  
على سر اغنياته ؟ »

سؤال يبدو غريبا ومن سوء الطالع  
ايضا أننا لا نستطيع ان نجيب عنه .. لان  
فوريه كان يقدم في موسيقاه روح النبيل  
وجمال الفن الفرنسي وروعه فاضى على  
معانيه اثواب الجمال فكانت كل كلمة تحمل  
طابعا المعبر فتصل الى قرارة النفس في غير  
تكاف او تهويل فلا يجب علي مستمعه ان  
يظنه شوبرت او شومان فللرجل ترجمته  
العاطفية الفريدة .. من العبتان تحمل هذا  
المر الذي يتميز بما يحمل من ارقى معاني  
الجمال ..

تصورات شكبير

هل كان شكبير علي علم بما سيصيبه  
في مستقبله الادبي ؟ هل كان متشائما من  
حياته ام كان متفائلا ؟ هل كانت  
العاطفة تتحكم في كتاباته ام تراه كان  
يكتب للنسليه ؟ تلك هي العضلات التي ظل  
الادباء يتكلمون عنها محللين شخصية جبار  
الادب الانجليزي كل بما يترائي له حتى  
كتبت اخيرا كارولين سيرجين مؤلفها  
الجديد وسمته تصورات شكبير وقسمته  
باعتبار بحثها الي قسمين

وقد كان هذا الكتاب هدي لاؤلئك  
الذين احبوا الشاعر الفنان فبحثت في الجزء  
الاول عن شخصية الرجل وتصوراته وفي  
الجزء الثاني تكلمت عن نظرتها التحليلية  
لابطال مسرحياته .. وهذه المؤلفه الشابه  
كانت جريئة الى حد بعيد اذ واجهتنا  
بأشياء لم نسمع بها عن الرجل واثبتتها اثباتا  
ماديا لا ياتيه الباطل ولا يداخله الشك  
وفي يقيني ان هذه الكاتبة قدمت صورة  
رائعة فنانة زادت الشاعر الخالد جلالاته

التي شغلت مجلدين كبيرين ومجموعة رسائل  
دورتي ووليم وردنورث شارلس موارى لام  
واكتفى الآن بما ذكرت عن سوق الادب  
الاوربي واعرج علي سوقنا المريه عساي  
استطيع ان اجد ما يروي نهم المطالع أو عساي  
استطيع ان اعرض علي القارئ صورة  
للجهود الشابه التي تصور الادب المصري ..  
مجموعات ضئيلة في كل فن حتى ليخيل  
الي ان الركون قد عرف طريقه اخيرا الي  
هذه المهم قابطها مما حول جهرة القراء  
الي السوق الاوربيه والامريكية ينهلون منها  
ما يروى غلتهم مادامت سوق الادب المصري  
لا تكفيهم بحال من الاحوال ..  
جابريل فوريه

شغل فوريه في تاريخ الموسيقى الفرنسية  
فراغا .. كان شاعرا لان مقطوعاته الفنية لم  
تكن عاطفية فحسب بل كانت تحمل دوا  
طابع الخلود ..

وكان هذا الفنان يغابر معاصريه من  
فنانى فرنسا فقد ظل محافظا علي نزعتيه  
(الارستقراطية) التي بداخلها شيء من  
الرقه والجادية انشاء توجيه الحديث فلا  
عجب ان عاش طوال حياته محبوبا محترما  
تقدرة الهيئات علي اختلاف نزعاتها واهوائها  
وظلت موسيقاه وقفا علي طبقة خاصة  
لانه لم يفكر ذات يوم ان ينزل من عليائه  
نحو حقل صغير كان او كبير ليقدم للناس  
بضاعته كي يصدرروا حكمهم علي فنه النادر  
ولكنه كان في ذات الوقت ابا روحيا بث  
فنه في نفوس تلاميذه الثوابه امثال  
موريس راسر وشارلس كيوشلين وناديا  
بولانجيح الفن الموسيقي الصحيح

واعترافا بجهوده الفني عين مديرا  
للمجمع الموسيقي فقد كان الرجل الحق  
الذي فكر بعقل فليسوف وكتب بالهام  
شاعر ولحن بنفس فنان فاستحق تقدير  
الهيئات بأجمعها فهللوا وكبروا للفن الذي  
لازيف فيه ولا تضليل فن سمع موسيقاه



# الحرب والسلام

## الافلام قوة من قوي السلام الفعالة

كل شيء ..

\*\*\*

ولقد حدثت حوادث كثيرة في خلال سنين الحرب الماضية تؤيد وجود تلك الحيات ، وما يثير الشفقة فعلا ان تلك البطولة — بطولة من ضحوا بأنفسهم لم تكن تثير اى اهتمام في الحرب ، بل كانت تعتبر كأنها واجبات على كل فرد ان يؤديها في أول فرصة سانحة !!

ومثل هذه التضحيات ما تزال موجودة حتى اليوم . . خذ مثلا عمال المناجم ، ان كل فرد منهم — اذا وقعت الواقعة — يقدم نفسه ضحية في سبيل الآخرين دون تردد — مثلهم كمثل رجال الحريق ، وبحارة قوارب النجاة ، وآخرين من الرجال العاملين في مختلف المهن ولكن شعورنا يكون مادة اقوى بتضحية الرجال في الحرب ، منه بأية تضحية في وقت السلم ..

وكل هذا خطأ في خطأ يد أنها الطبيعة البشرية ، فان منظر الرجل يتبدى بعرض صدره لرصاص المدافع الرشاشة

الجرم الذي ترتكبه في بعض الاحايين باسم الانسانية فتنتهك الانسانية وتبيد افرادها .. لقد ادت السينمات الى جانبها الكتب والخطب والراديو — لم تستطع ايقاف شبح الحرب الخطيرة الجديدة التي تهدد العالم كله بالويل الشديد — وليس من ينكر ان السينما ، الى جانب ما أظهرته من سخافة الحرب ووحشتها المروعة ، اظهرت أيضا نواحي البطولة المختلفة التي تحويها .. فكل شيء حسنة وسيئاته كما يعلم الجميع ومن حسنات الحرب تلك التضحيات الجسيمة التي يقدم عليها بعض افرادها — والحق الذي لا ينكر ان تضحية الرجل بحياته في سبيل حياة آخر أو آخرين . هذه التضحية هي اقوى وأكبر ما يمكن ان يقوم به انسان في الحياة .. لأنه يفقد كل شيء في سبيل اعطاء

ليس من شك في أن السينما هي احدى عوامل ثلاث تؤثر في عقول الجماهير وتحركهم كيف تشاء .. والعاملان الآخران هما الصحف والراديو .. وهناك بالطبع قوتى أخرى مؤثره أو عوامل أخرى على الاصح كالكتب والخطب بواسطة مشاهير الخطباء وغيرهما ولكن العوامل الثلاث التي ذكرتها هي العوامل الرئيسية الفعالة

وليس من شك في ان السينما تخدم السلام خدمة حقيقية لما أبلغ الاثر . وليس من شك أيضا في أن بعض الافلام القوية التي اخرجت عن الحرب أو دارت حوادثها حول الحرب ونكباته ، أظهرت مقدار تلك الشناعة المجرمة التي يسمونها الحرب وهي المجازر البشرية التي لا تساوى فيها النفس البشرية أكثر من ذرات التراب اومع ذلك كله فان الحرب تهدد العالم من جديد .

\*\*\*

ومن المضحك حقا أن تأتي ذكرى الهدنة فنقف جميعا صامتين عدة دقائق أمام قبور الجنود المجهولين في مختلف بلاد العالم .. قبور أولئك الذين فقدوا ارواحهم — وهي أعز ما نملكه في الدنيا — في الحرب — تأتي ذكرى الهدنة والبرقيات المطولة يرسلها الاسلحى الى انحاء العالم كلها عن الحرب الحبشية والايطالية !! الحرب الجديدة التي توشك أن تمتد الى ممالك العالم كله والتي يفقد فيها الالوف كل يوم ارواحهم العزيزة عليهم !!

والمنصف لا يسمع الا القول بان السينما أدت رسالتها — وما تزال تؤديها — كما يجب .. فبينت عبادة المسئولين عنها والداعين اليها . وأظهرت جرمها العظيم ..



منظر من فيلم « كافلسكاد » الذي مثله كلايف بروك وديانا وينفارد .





فريدريك مارش وايفيلين فينابل وروبرت موتجمري في فيلم « الملك الاسود »

في سبيل نجاة رجل آخر او رجال ونعالجها ..

آخرين .. منظر ذلك الرجل يجمع عيني اشد الرجال حبا في السلام تغورق بالدموع تأثرا و إعجابا .

وهذا المنظر نفسه ظهر جليا وفعل فعله الحقيقى في الفيلم « ثمن المجد » والفكرة في هذا الفيلم هي جعل صغار الرجال يكرهون الحرب ويرون فيها شرا مستطيرا ووحشية لا مثيل لها ، وفي الوقت الذى كان يعرض فيه هذا الفيلم كانت أمريكا كلها تردد أغنية جديدة اسمها « لم أنجب ولدا ليكون جنديا » .. والطريف في الموضوع ان هذا الفيلم — وكان المقصود منه هو الدعاية ضد الحرب — كان اقوى دعاية للحرب ! فان الاولاد الامريكيين أصبحوا يرون في بطل الفيلم — فيكتور ماك لاجلن — الجندى الذى لانهمه الرخارف أو المدايات ، مثلهم الاعلى .. على حسين كرهوا الولد الذى لم تنجبه امه جنديا أسفا باكيلا لانه فقد مدينته في موقعة من المواقع !!!

وهذه الحادثة التى ظهرت في هذا الفيلم هي الحقيقة التى يجب علينا ان نواجهها

وان اولئك الذين لم يشتركوا في حرب من الحروب لا يعلمون معنى الحرب ومقدار مافيه من وحشية لانطاق ولا تحتمل .. وهم لا يرون فيه غير ناحية الانتصار والفوز والحقيقة الثانية التى يجب ان نواجهها بشجاعة هي حب اولئك الذين اشتركوا في حرب من الحروب .. حبهم لعودة الحرب ثانية ليعودوا الى القتال مرة اخرى ! وليس من شك في ان صيحة واحدة تسود اليوم جيش كل دولة هي صيحة .. « نريد حربا اخرى » !

\*\*\*

فهل يعني هذا ان دعاية السينما ضد الحرب فاشة !

بعض الناس يرون ان افلاما قوية كتلك الافلام التى ظهرت عن الحرب كأفلام « نهاية رحلة » و « كفلنكاد » و « العالم يسير » و « الملك الاسود » .. بعض الناس يرون أن مثل هذه الافلام كافية للقضاء على فكرة الحرب فى مخيلة الجماهير ، ولكن ها هي ذى الحرب قائمة ايد هذا لا يمنع من القول بأن السينما ادت رسالتها

ضد الحرب ، وما تزال تؤديها جادة فيها .. وقد صرحت الولايات المتحدة بانها لن تدخل حربا جديدة اوروية مهما تكن الاسباب ، والولايات المتحدة هي أيضا التى لم تشترك فى عصبة الامم فطلت بعيدة عنها رغم انها صاحبة الفكرة فيها والداعية الي تأسيسها ، ولم تترك العصبة الا لانها تخشى ان تجرها الى حرب جديدة لا ناقة لها فيها ولا جمل .. وكذلك الحال فيما يختص بسياسة انجلترا ، صحيح ان انجلترا ليست مغرمة بالحلول السلمية على طول الخط ولكنها — من غير شك — تكره الحرب .. وعندها من عجزه الحرب وعاطليها وضحاياها ما يذكرها بالحرب الذى تنهى اليه الحرب . عند المنتصر او المغلوب على السواء ..

وانى لارى ان اولئك العجزة والمقعدين وغيرهما من ضحايا الحرب هم القوة الاولى التى تجعل السياسة يخشون حربا جديدة ، فاذا لم يكن لوجودهم اى اثر فى نفوس السياسة المسئولين ، فليست هناك اية قوة اخرى تستطيع أن تضع حقيقة الحرب امامهم ! ويوم الهدنة أيضا كان له اثره .. فقد أعاد الى الاذهان — والحالة الدولية متوترة وطبول الحرب يدق صوتها شيئا فشيئا — ذكرى المجزرة البشرية المروعة التى قسى الناس فى العالم كله خلالها كل ألوان الشر والبؤس والحرب .. كما أعاد الى الاذهان ذكرى الحرب الذى حل بالجميع ، الجميع دون تفرقة ، المنتصر والمغلوب معا ..

فاذا كانت السينما قد فشلت فى مهمتها فى دعايتها ضد الحرب فما اظن قوة اخرى تستطيع ان تنجح اكثر مما نجحت السينما .. ومع ذلك فقد قامت بمهمتهم بكل ما فى طوقها ان تفعل فأظهرت مضر الحروب وبشاعتها وكل ما تأمله ان تدرك الدول المختلفة — بواسطة هذه الدعاية التى تقوم بها السينما — ان الحرب وسيلة عقيمة طبع كما ان مروعة وبهذا وحده يمكن ان تتجنب حربا جديدة ..

م . ل . م





## متى يعرض فيلم ( وداد )

شرح فيه قضية مصر ومطالبها وآمالها  
وتاريخ نهضتها ومدنيتها شرعا بديعا  
واقيا سجلته آلات الشابين « خير وعبد  
الوهاب » . .

وارسل الشريط الذي سجلت عليه  
خطبة نقيب المحامين الاكبر الى جانب  
صوره وهو بخطب . . الى امير كاسويسرا  
وفرنسا وانجلترا حيث عرض هناك في دور  
عواصمها فأحدث أثره المطلوب . . كما عرض  
الشريط هنا في القاهرة والاسكندرية في

أخذنا علي عاتقهما العمل على الدعاية لمصر  
في كافة المظاهر والنواحي بالسينما - وقلنا  
انهما صوروا فيلما لمكتشفات الاستاذ  
سليم حسن بجوار الاهرام ، واشتركت  
وزارة الخارجية في بعض نسخ من الفيلم  
وارسلتها الى بعض مفوضياتها في الخارج  
لعرضها في دور السينما في الخارج للدعاية

لمصر . . وقلنا أيضا انها  
اتصلا بأحد كبار أصحاب  
الشركات السينمائية في  
أمريكا ، اتفقا معه علي  
إخراج إحدى القصص  
المصرية التي تصور مصر  
تصويراً حقيقياً مشرقاً ،  
فوقع اختيارهما بالاتفاق مع  
الممول السينمائي الأمريكي  
المذكور - علي قصة  
رئيس تحرير هذه المجلة  
الاستاذ محمود كامل المحامي  
المسماه « زواج الارض »  
وهاما أخيراً يقومان  
بالدعوة لمصر في مطهر  
ثالث اذا استطاعا الاتفاق  
مع نقيب المحامين الاستاذ  
الكبير مكرم عبيد علي ان  
يتحدث عن مصر ويدعو  
لها في السينما

وتحدث المجاهد الكبير  
أمام الكاميرا حديثاً بديعاً

لاحظ الذين شاهدوا فيلم « دموع  
الحب » خلال أيام عرضه في الاسبوع  
الماضي ، ان صوراً كثيرة للمطربة الفنانة  
الآنسة أم كلثوم قد زينت جدران دار  
سينارويال في نواح مختلفة متعددة وهذه  
الصورة مأخوذة للمطربة من مواقفها في  
فيلمها الاول « وداد » . .

وقد تساءل الكثيرون عن موعد  
عرض الفيلم ، فان معنى تعليق صور (وداد)  
على جدران دار السينما ، معناه ان موعد  
عرض الفيلم قد اقترب

قد قلنا من قبل ان الفيلم سيعرض في  
الاسبوع الاول من شهر فبراير القادم علي  
الاكثر ونقول اليوم ان هذا الخبر صحيح  
تؤيده المفاوضات المستمرة بين ادارة  
السينما التي يمثلها الميسوسبيرو رايسي وادارة  
الفيلم التي يمثلها الاستاذ أحمد سالم .

والمفاوضات خاصة بموعد عرض  
الفيلم ، فان الميسوسبيرو رايسي قد طلب  
من استديو مصر تجهيز الفيلم لعرض قبل  
عيد الاضحى بأسبوعين ، ويبدو ان  
ادارة استديو مصر الذي يخرج الفيلم  
لا تزان مترددة خشية ان لا ينتهي الفيلم في  
الموعد الذي يريده فيه الميسوسبيرو

والمنتظر علي كل حال ان يعرض الفيلم  
قبل حلول عيد الاضحى بأسبوعين

الدعاية لمصر بالسينما

ذكرنا من قبل بعض ابناء مكتب  
الشابين « خير وعبد الوهاب » الذين



جلاديز سينوار تهورث نجمة الميترو بوليتان التي  
اجتذبتها السينما أخيراً ، وتراها مع جون بونز في منظر  
من فيلم « زهرة الرانشو » وهو فيلم غنائي . .



الدور التي تمكّن حتى عرض جريدهم جوران  
كلير ( السينمائية ، وهي الجريدة السينمائية  
التي عاوت الشابين « خير وهنري » في  
دعائهما لمصر بالسبيل .

أخبار الخارج ..

الزواج معا ! ..

للمرة الأولى منذ تم الزواج بينهما ،  
سيظهر فرانشوت طون وزوجته .. جوان  
كروفرود في فيلم جديد كتبت قصته  
خصيصا لها واسمه « أليجانس » ، وسيدبر  
هذا الفيلم المدير الفني المعروف جاك كرفواي  
الذي ادار فيلم « فيفا فيللا » وسيمثل في  
هذا الفيلم ايضا الراقص المشهور كليفتون  
وب ..

والشركة التي ستخرج الفيلم هي شركة  
مترو جولدوين ماير ..  
غريب في الصيد ..

سيبدأ بعد أيام قلائل العمل في فيلم  
جديد تمثله النجمة الجديدة مرجريت  
سولافان ، والفيلم هو « غريب في الصيد »  
وس يظهر في الفيلم ايضا احد الممثلين الجدد  
وهو ساندل كاليش ..  
روسيا والاعلام ..

نقدت السلطات الروسية المسؤولة جزءا  
هاما من اجزاء برنامجها الذي وضعت نصب  
عينها تنفيذه . خلال هذا العام .. والجزء  
الذي نقد من هذا البرنامج هو انشاء ثمانية دور  
لعرض الافلام ، وهي دور خاصة لا يدخلها  
غير الاطفال الذين يبدأ عمرهم من السادسة  
ولا يزيد عن الثالثة عشر .. والغرض من  
عدم اباحة دخول غير هؤلاء الاطفال هو  
تعليمهم عن طريق السينما ، ولهذا يحضر  
الادباء المدرسون الاساتذة حفلات العرض  
في هذه الدور لتعليم الاطفال وافهامهم ما قد  
يغمض عليهم ..

القتل رحمة ..

يخرج أحد مغرحي هوليوود المستقلين  
اي الذين لا يشتغلون لحساب شركة من

## جون جابرت ...

من الانباء المحزنة ذلك النبأ الذي نشرته الصحف اليومية في الاسبوع الماضي  
نبأ وفاة النجم المعروف جون جابرت بمرض القلب

ومما يذكر ان جون جابرت كان سيء الحظ حتى في أقوى أيام مجده .

فقد أحب جريتا جاريو ، وعبت بعواطفها عبثا شديدا حين مثلت أمامه  
وكان نجمة يتلأأ وحده في سما ، هوليود - في فيلم « الشيطان والجسد » .  
وعرفت جريتا أنه يهزأ بها وبعواطفها ، وأنه يلهو بها لا أكثر فارتفعت عليه  
بتمثيلها .. ومنذ ذلك اليوم وجابرت يتحدر شيئا فشيئا في الهوة السحيقة التي  
لا قرار لها ..

فقد قيمته ، ومجده ، فحاول البعد عن هوليوود والحياة في هدوء الى جانب  
زوجة ودية ، فتزوج من اينا كلير .. ولكنها تركته لتظهر على الستار ، وفصل  
الطلاق بينهما ..

ثم تزوج من فرجينيا بروس بعد ان حاول اعادة مجده السينمائي فلم يفلح -  
وكان ان انفصلت عنه فرجينيا أيضا

وأهدته الشركات كلها ، حتى بعد ان مثل أمام هاروني « الملكة كرسينينا »  
وملكته حمرة ثم مات بمرض القلب ..

الشركات - فلما اسمه (القتل

رحمة ) وحوادثه مقتبسة من حوادث القتل  
الاخيرة التي اقترنها الاقارب بدعوي الرحمة  
بالمرضي ..

جريمة الحقيقة .

يتمثل النجم آدموندلوفيلما جديدا الشركة  
مترو جولدوين ماير ، وتمثل امامه الدور  
النسائي الاول النجمة فرجينيا بروس ،  
والفيلم هو ( جريمة في الحقيقة ) وسيمثل  
آدموندلو دور فيلوفانس ..

الحب قبل الفطور ..

سيتمثل برستون فورستر الدور الرجالي  
الاول امام النجمة المعروفة كارول لومبارد  
في فيلمها الجديد «الحب قبل الفطور» وبعد  
ان ينتهي العمل في هذا الفيلم ستظهر كارول  
وامامها فريد مالك موري النجم الجديد الذي  
رفعه ارنست لوئيس الى مرتبة النجوم ،  
في فيلم «وارد باريس»

فيكتور مور ..

هو الممثل الكوميدي المشهور على  
مسارح بروداي ، وقد تعاقدت معه شركة  
ركوراديو ليمثل دورا هاما في فيلم قريب  
استير وجنجرز روجرز الجديد (لن ارقص)  
وفيكتور مور هذا - كان قد سبق له الظهور  
في بضعة افلام ، ولكنه حين تعاقد مع  
الشركة اخيرا كان يمثل في مسرحية (كل  
شيء يسير في طريقه «على مسارح نيو يورك  
مسز ليليان كوجان ..

اصبحت اليوم مسز ليليان كوجان  
والدة جاك كوجان النجم الصغير المعروف  
من كتابات القصص الفيلمية ، وقد تم قد  
معها سول ليسير لكتابة قصة انبلية تصلح  
ليمثلها الطفل الممثل بوبي برين ..

ومسز كوجان كانت دائما تساعد في  
كتابة سيناريوهات افلام ابنتها النجم جاك  
كوجان ..



بين الاثنين القادم . والثلاثاء القادم ! .

## نقد الافلام الجديدة في اسبوع

فيلم هذا الاسبوع

بيكي شارب

اخراج شركة راديو

مريام هو بكنز — سيدريك هاردويك

فرانسيس دى — نيجل بروش

آلان موبراى — اليسون سكجويرث

كولين تايل — ماي يتي

شالي كولمان — ج ب هتلى

جورج هاسل — بيلي بورك

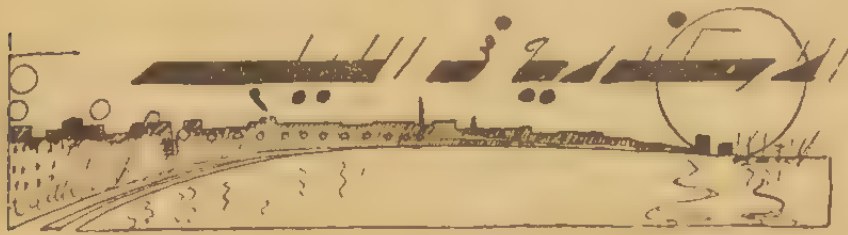
المدير الفني : روبن مامولياف

فيلم ملون بديع ، والالوان فى بعض الاحيان بديعة جدا ومواضعها متناسبة واستعمالها موفق الى ابعاد حدود التوفيق . . . وفي احيان اخرى نجد ان هناك بعض الاضطرابات فى التلوين وفى التوفيق بين بعضها والبعض الآخر . . . ولعل هذا راجع الى انه اول فيلم كامل اخرج بالالوان . . . والقصة — رغم التمثيل البديع — اقرب الى سلسلة متتابعة من الحوادث الطريفة المسلية . . . منها الى قصة دراما تيكية كما هو المقصود منها . . .

هذه كلمة عامه عن القصة فى هذا الفيلم ولنا الآن أن نتحدث عن الافلام الملونة معا والادوار التى مرت بها حتى ظهرت فى النهاية ممثلة فى هذا الفيلم . . . بيكي شارب . . . لقد قيل قبلا ان التلوين قد ينال من الناحية الدراما تيكية فى القصة ، وكان هذا هو السبب فى الاحجام عن اخراج القصص الدراما تيكية بالالوان ، حتى غامرت شركه راديو فاعلنت عن بدنها العمل فى اخراج

جو الدراما بدل ان ينال منها كما كان المتظر . . . ولن نجد اوقع اثرا أو أشد دراما تيكية من تلك اللحظات التى بدأت فيها أصوات مدافع نابليون — عند بدء معركة واترلو — تطفئ على اصوات الموسيقى والعازفين فى تلك الحفلة الراقصة التى كانت مقامة فى بروسل . . كل شيء فى تلك اللحظات وقصص المدافع يقرب ويقرب —

قصة دراما تيكية بالالوان . . . والواقع ان الالوان ساعدت على توكيد — أو قل تثبيت —



## سهرات الاسبوع !

المسرحيين بمدينة الاسكندرية . . . وقد بحثت عن شلات الليل التى كانت تمون هذه الصالات فى كل شتاء فوجدت انها قد اتخذت لها ( قهوات ) وفضلت الجلوس الى جوانب موائد الكوتشينه والطاولة عن الجلوس الى جانب الرقصات والمنوولجست .

لقد جلست الشلة التى كانت تجمع علي جمعي وكامل ابو شجر وغيرها بالقهوة التجارية كما اتخذت شلة عبده تايب ويوسف رستم البقي تيريانو محلا مختارا ، واتخذت شلة مصطفى شكرى وريبع وحسن احمد وعبد العزيز التريى حلوانى فاروق محلا مختارا ايضا .

اما علوان بيه فقد فضل الجلوس بمحل نظر البقال بجانب صنية المكرونة وبرميل الطرشي .

هذه هي حالة الاسكندرية الليلية فى هذه الايام وربما تغيرت قليلا بعد اغلاق قياترو ديانا وسنوافى القراء بأخبار سهرات الاسكندرية جميعها فى هذا المكان من كل عدد .

ذهبت هذا الاسبوع لزيارة الاسكندرية وقضاء بعض السهرات بها وللمكنى للأسف فقد وجدت نفسي فى بلد قفر لا حركة فيه ولا ضجة ، فقد اغلقت جميع المسارح والصالات ابوابها ولم تبق فى الترسوى صالة واحدة هى التى تعمل بها فرقة الممثل فوزى منيب وقد فرغت هذه الصالة من الزبائن ، فهو يعمل كل ليلة على عدد لا يزيد عن اصاح اليد الواحدة زائد اصحاب المحل والجرسونات ، واصحاب هذا المحل جماعه من «عجر الشوام» الذين اشتهروا فى الاسكندرية بتجارة ملابس البحر ولذلك فهم يمللون الصالة فى كل ليلة ، وقد عجزوا عن تسديد اقساط الممثلين والممثلات مما تسبب فى انفصال عددا كبيرا من ممثلى وممثلات الفرقة . وربما اغلقت هذه الصالة هى الاخرى ابوابها هذا الاسبوع لتكون الاسكندرية قد اصبحت خالية من الصالات العريية ولم يكن بها سوى الكاباريهات الافرنجية التى اكتظت برجال الجيش البريطانى



كان يعبر أقوى التعبير عن الدراما ..  
الدراما القاسية المروعة .. اذ في هذه المناظر  
نفسها كان للتولين ميزانه وحسناته .. ولكه  
لم يكن دائما كذلك في كل المواقف أو في  
كل اللحظات ..

أو من العدل أن نعترف بقوة التصوير  
وكثرة الصور الناجحة الموفقة في هذا الفيلم  
كذلك من العدل أن نذكر بالاعجاب تلك  
المناظر الرائعة، والملابس البديعة التي كثيرا  
ما يقتصرون الا ان انها فصلت خصيصا لتبدو  
غنية .. أكثر من اللازم ..

وبعدا .. القصة نفسها تسير في انساق  
معقول مع التكوين ، ولكن مفتاح القصة  
لم تعبر عنه استتار كما يجب أو لم تستطع  
الكاميرا أن تضعه أمام أنظار الجماهير ..  
وأول ما تلحظه أن يكي شارب وهي بطة  
القصة والفيلم بالطبع ليس من السهل أن يحبها  
الإنسان مهما فعلت ومهما ظهرت .. قد  
« تكون مخبولة » أو مجنونة أو ذكية إلى  
حد بعيد .. أو حمقاء ، قد تكون وقد لا  
ولكنها لا يمكن أن تحب مهما فعلت ...  
كذلك مغامراتها ومخاطراتها ليست طريفة  
إلى الحد الذي يجعلنا نتبعها مسرورين ويكي  
في هذه القصة ليست الا شخصية مسلية  
مهرجة اذا أردت ، ولكنها ليست جذابة  
بحال من الاحوال .. ولكن مريام  
هو أكثر تقوم بدورها كما يريد منها التمثيل  
أما ألان موبيراي فزوج ظريف إلى  
أبعد حدود الظرف وبقية الادوار الهامة  
قام بمثلها بنجاح ونخص منهم بيجل  
بروسن والبسون سكيوورث ...  
رؤوس ساخنه ..

إخراج شركة فيرست ناشونال

جيمس كاجني -- بات أوبرين

فرانك ملك هوج -- ماري جوردون

...

قصة هذا الفيلم والدة وابنائها الثلاثة  
وليست القصة عظيمة ولا الفيلم أيضا ولكن

الذي لا شئ فيه ان القصة تسترعي الانتباه  
والفيلم يسترعي الانظار وما أظنك  
في حاجة إلى أن تكون من الارلنديين  
وابطال القصة منهم ليهزل المضحك  
وتستخفك النكتة فتقوم وتقعدين مقعدك  
في اللحظة الواحدة عدة مرات .. وفي  
اللحظة التالية تهتز مشاعرك كلها وتؤثر في  
لحظه دراماتيكيه قصيرة .. قصيرة جدا  
فتبكي وتظل تبكي لتضحك وتفرق في  
الضحك عندما تسبح أول قرصه 1: ما  
أظنك في حاجة إلى أن تكون أرلنديا --  
فهذه هي عاداتهم باركهم الله .. لتتبع  
حوادث هذه القصة التي تنتقل بك من  
عاطفة إلى تقيضها في لحظة قصيرة دون أن  
يشعرك بأن هذا الانتقال كان ضروريا  
أو واجبا وهذه هي نقطة الضعف في القصة  
وجيمس كاجني وبات أوبرين وفرانك  
ماك هوج هم الثلاثة الذين خطب كل منهم  
لنفسه الفتاة ماري جوردون 1: والثلاثة  
أخوه وكل منهم ينافس الآخر في حب  
الفتاة ويريدها لنفسه

وحين يهرب جيمي بالفتاة يحططم  
قلب والدته الرحيمة لانه فارق البيت  
ولكن الدم ليس ماء سهل التفكك ، بل  
هو سائل لزج يتأسك كما يظهر في نهاية  
القصة 2: ..

وبعد 1 ليس في هذا الفيلم غير ماري  
جوردون فقد استولت على شعور الناس  
جميعا وغطت على كل من ظهر معها في  
هذا الفيلم ..

ناقد الجامعة

م . ك . م

انه في يوم 27 و 28 فبراير سنة 1936  
الساعة 8 صباحا وما بعدها بناحية منه  
الرقعة مركز الصف جيزه

سبياع علنا كيلة بصل و كيلتين اذره  
صيني وخلافه ملك قاطمه محمد عبد الباسي  
عباس المقيمة بالناحية فاذا للحكم الصادر

في القصية ن 961 سنة 935 وفاة لمبلغ 582  
قرش بخلاف اجرة النشر وما يستجد  
بناء على طلب الحاج مرسى علي البعيرى  
التاجر بمصر  
فعلي راغب الشراء الحضور

في يوم 29 يناير سنة 936 الساعة 8  
صباحا بناحية نجع جوده تبع الحفناوية  
والايام التالية اذا لزم الحال

سبياع علنا زراة 8 ط قصب خلفه  
تقدر ما ينتج منها مايتان قطار قصب ملك  
محمود حارس هذه المزارع

بناء على طلب عزيز افندي بطرس  
التاجر بقنا فاذا للحكم ن 5697 سنة 935  
وفاء لمبلغ 380 م و 33 بخلاف رسم التنفيذ  
والنشر

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم 30 يناير سنة 936 الساعة  
10 صباحا بنجع النجيجة تبع ناحية المغربي  
بالسليمية مركز نجع حمادي

وفي يوم 10 فبراير سنة 936 بسوق  
نجع حمادي ان لم يتم البيع في اليوم الاول  
سبياع علنا حمار أخضر ونصف اردب  
قمح ملك على اسماعيل على من الناحية فاذا  
للحكم ن 1569 سنة 1934 جزئى قنا وفاة  
لمبلغ 226 قرش واجرة النشر

بناء على طلب الخواجا سيتوت رزق الله  
عبيد من ذوى الاملاك بفنا

فعلي راغب الشراء الحضور

## العشاق

## المنبوذون



# السير جنت المثابر

قصة غريبة وقعت حوادثها في بورسعيد

بقلم الكاتب الانجليزي الاشهر فرنك نان

كانت بورسعيد في نشوة الصيف وقد بدت الحياة في الكازينو وفاضت على الساحل بألوانها الزاهية وسرت الى موائد مقهى الكال الذي يقع في شارع فؤاد الاول وكانت الموائد المغطاة بالقماش الابيض المرر كش مكتظة بالمصطافين اثناء الليل والنهار على السواء .. وكانوا خليطاً من الفرنسيين والمصريين واليونان .

ولم يكن مقهى الكال المقهى الوحيد في شارع فؤاد الاول فقد كان هناك عدة مقاهى وحانات ولكنها لم تكن كمقهى الكال الذي امتاز بموسيقاه .. وكان رواده يجلسون اثناء النهار تحت اشعة الشمس المشرقة يشفون آذانهم بفرقة الاوركسترا التي كانت تتكون من عازفين .. عازفين اثنين وكفى ان البيانست كانت فتاة جميلة رشيقة فكانوا يلثمونها بانظارهم بينما هم يحسبون اكواب الجمعة المنعشة ..

وكان صاحب المقهى يونانياً بدياً يدعى سوليس . وعندما ادخل الاوركسترا الى عمله لأول مرة ظهر له منافس من بني جلدته في نفس الشارع فأحضر اليه مجموعة من موسيقيي القرب ... ولكنها لم تجد تشجيعاً الا من سفلة العرب ماسحي الاحذية وظل رواد مقهى الكال مخلصين له .. ورب ثرثار همس في أذن اخيه أنه لم تكن الموسيقى وحدها هي التي جعلتهم مخلصين .

والعازفين .. كان أحدهما شاب فرنسي اسمه ليون كان يعيش فقط للموسيقى مكدياً

لها حياته .. اما الاخرى واندا دولاي فقد كانت تعزف على البيانو لتربح مال لها ولتدومها فلم تكن فتاة بمعنى الكلمة كليون الذي كان يعامل كأنه كائن شئ في الوجود .. وكان البيانو عندها لا قيمة له تري ماذا تحب هذه الفتاة ؟ سل أي كائن من رواد المحل ولا حظ ذلك الدهول الذي سيرسم على عيائه .. لقد كان الناس يدركون نفسية تلك الاعرايات اللاتي يبين شوارع بورسعيد وقد حجب انصاف وجوههن «باليشامك» بينما يشع من ثيوبهن السوداء بريق سامض عجيب .. أما نفسية هاته الفتاة فلم يستطع أحد الاهتداء اليها

وكانت واندا عند سوليس أغلى من حياته فقد كانت الشملة المتقدمة التي تحرك عمله وتدير عليه الارباح الطائلة .. وكان عملها صارماً فلم يكن فيه ما يدخل البهجة الى نفسها سيما مع هؤلاء المصريين الاغنياء ولذلك اشترطت عندما امضت عقد عملها مع اليوناني في مكتب أحد المحامين الانجليز انه اذا امتدت اليها يد بأذي فلها ان تفسخ العقد .. وكان من مصلحة ليس الشخصية ان يراها ويحميها بعد ان ادرك ان عمله بدونها يصبح هباء فاستأجر لها عمداً حجي وهو رجل قوي البنية مفتول العضلات تنقل في عدة مهن فمن خادم في إحدى الحانات الوضيعة الحفيرة الى شيخ متنقل في الصحراء .

شوهدت في بورسعيد ازياج جديدة للبحارة الانجليز وشبان مدرسة قوة الطيران الملكي

ووجدانا فيجتمعون حول المائدة يحسبون اكواب الجمعة في صبح وضوضاء .. احياناً يحاولون مغازلة واندا ولكنهم يجدون عمداً حجي عقبة كؤود في سبيلهم وتركوها شعر كأنهم إحدى نساء الحرير وكان البيانو الذي تعزف عليه واندا موضوعاً مقابل المدخل وكان الزبائن يجلسون وقد اعطوا ظهورهم للمدينة مراقبين كل حركة من حركات واندا .. وهكذا فعل هذا الصباح « سيرجنت » من قوة الطيران الملكي .. كان وحيداً .. وكان يرقب واندا مراقبة شديدة

ولم يكن ذلك ليخفي عليها .. ولم يكن ليخفي عن سوليس ايضاً فابتدأت نظرة القلق تستقر بكافة فوق جبينه المترهل وكان اسم هذا السرجنت « جاري مك ميكائيل » فلما قرأته واندا مكتوباً بانقان على البطاقة التي أرسلها اليها يدعوها لتشاركه طاولته تمتع الاسم مرتين فقد خيل اليها ان فيه موسيقى .. ولكنها ردت البطاقة ثانية للجرسون بدون كلمة واحدة فاعادها بدوره الي جاري قائلاً : الانسة تأسف ..

وتعجب جاري من أمر الفتاة ولحظ عيني سوليس القلقتين تتابعه فأوماً اليه وقال ما أمر هذه الفتاة .. أراها مزهوة متكبرة وفرك سوليس يديه في ارتباك وضيق فقد كان يخشى غضب أفراد مدرسة قوة الطيران الذين كانوا مورداً لأبس به لمحله فقال بالانجليزية سقيمة : — ليست هي من الفتيات التي تريدن ياسيدي فهي عازفة على البيانو فقط .. عفواً سيدي اذا هي لم تحضر فكذلك تفعل مع الجميع

— قول هراء تحاول ان تخدعني به هي الحقيقة المجردة .. انها فتاة من نوع غريب

ولم يكن جاري ليثق باليونانيين فأخذ ينظر الى واندا وقد ازداد اعجابه بها



بأن قال اليوناني : ولكن هناك من يفوقهم  
لا من هذه المدن ياسيدي ..  
ثم ربت على كتف جاري بدهاء ولكن  
جاري الذي لم يكن يحب اليونانيين صاح  
به — ارفع يدك عني .. ما اسمها !  
ثم وقف وراقبته عيني سوليس القلقة  
حتى وصل الى البيانو .

كان جاري شابا جيلا .. يبدأ أنه كان  
هالك شابا غيره أكثر جمالا لم يفلحوا في  
اكتساب قلب واندا ..

ووقف جاري بالقرب من واندا بينما  
تقدم محمد حجي فقد آن اوان عمله .. وما  
عليه الا ان ينتظر الاشارة التي تعطيهها له  
واندا ليكون ذلك المفضولى مطروحا في  
الخارج .. وأخيرا توقفت الموسيقى والتفتت  
واندا الى جاري تفحصه بنظرها ثم همست  
في أذن ليدن بصوت خافت فوضع كمانه  
وانطوي جانبا فقال جاري وهو يتابعه  
هاتما : انك محاطة بأصدقاء ظرفاء ..  
— اجل .. ماذا تريد

— هل تسمح لي بتناول كأس من  
النبيذ معي  
وخيل الى جاري ان الارض تبتد تحتها  
.. ما نظرت اليه بعينها انزقاوين نظرة  
محيرة مربكة وقالت :  
أنا لا أشرب مع أحد

وكان معني ذلك ان ينتهي الحديث  
بينهما الا أن جاري حاول مره ثانية ..  
— هل لك ان تجلسي معي فتحدثين  
بينما اتناول مشروبي  
— انني هنا عازفة على البيانو  
— انك معصوفة

— يخيل الي انك في حاجة الى ذلك  
الاجير الذي ينتظر اشارتي .. وداعا الآن  
— ولكنني جئت لأسألك عن اسمك  
— هو مكتوب على القائمة .. في وسعك  
ان تحصل على واحدة منها اثناء رجوعك  
الى مقعدك ..

وشعر جاري أن مسأله قد حورت  
وسكنه كان عتيذا فقال :  
— هل مكتوب عليها عنوانك ايضا  
فربما رغبت في ان أزورك بمزلك .. وكانت  
اجابتها تتمتع — اخره خرجت من بين شفيتها  
فعاد يسألها : هل انت مقيمة هنا منذ زمن  
تعودي ؟

— منذ ستة أشهر  
— هل تريد أن تقول انك لم  
تقاربي تلك الحياة ؟

فلوت له شفيتها وظهرت على محياها

## طريق المجد

عندما قلت لي في خمس رقيق انك تحبيني  
وكننا نسير وحيدين في سكوت الليل  
تبددت اشباح اوهامي واستنار الطريق  
امامي ..

وتطلعت الى البدر فكان ابهي جمالا  
وازهي فورا ..  
يتألق سناه كانه الزيات ليلة عرس  
غرامي ..

عندما نظرت الي في ابتسام وديع  
تشجيعيني ..  
أحييت في جسدي روحا جديدا  
فبعثت ..

قويا شجاعا لأهاب الموت ولا ابالي ..  
واشرفت على الكون فرأيتني كاني امتلكه  
فما دمت قد امتلكك حبك فدواما ...  
سوف اسير في طريق المجد وانت معي  
ي . ب

علامات الاستغراب ولمح جاري سوليس  
وزباتته يراقبونه فقال وهو يرتجف :

— ان في امكانك ان تحصل على عمل  
ارقي من العمل في مقهى يوناني حقير في  
بور سعيد

وسكنه اذرت وجهها ووقفت الى  
ليون ففرت منه وحسب : به وقت تجاري  
يجب عليك أن تعرف الآن لرواد المقهى  
اليوناني الحقير .. انه عمل بالرغم من اني  
لست سعيدة به .. وسكني اعلم لقوت  
امي وأخي المقعد

ولم يكن لها أم أو أخ بل كانت تود  
أن يعتمد عنها وخيل الى جاري ان هناك  
ما تود أن تنفي به اليه فقال لها :

— هل يمكننا ان نتحدث في مكان ما  
— أوه .. ألم نتحدث بعد ؟

أريد أن اعرف شيئا عن حياتك وكان  
خلاصا في حديثه حتى ان واندا شعرت  
بميل شديد نحوه وكان ليون قد أصلح  
وضع كمانه ووقف منتظرا ولأول مرة  
تجاهلته واندا فقد كانت تفحص جاري  
بعينها الواسعتين

— انك تختلف عن بقية الرجال ..  
فانهم كلهم يريدون ان يتحدثوني عن  
حسبهم .. ولكنني آسفة يا صديقي اذ لا أود  
أن أخبرك عن حياتي !

فابتسم جاري امام هذا اللغز العامض  
الذي يحيط بتلك الفتاة

وانتزعحت احدى النوت الموسيقية وهي  
ترفق ليون الذي وقف بجوارها متدهشا  
وصاحت بجاري .. أريد أن اعزف  
الآن .. فوداعا ياسير جنت ..

وعاد جلري الى مقعده حزينا ولم  
يكن سوليس قد تحرك من مكانه فرفق  
جاري بنظرة مقنعة وتقدم منه قائلا :

— ان هذه الفتاة شرسة ياسيدي ..  
وجميع زبائني يعرفون عنها ذلك وهم  
مسرورون مادامو يراقبونها من بعيد  
ويسمعون الى موسيقاها اما اذا حاولت  
مغازلتها فانك تحوم حول متاعب كثيرة  
والان ياسيدي هل تريد خجرا ؟

كلا .. احضري قائمة  
فأشرق وجه سوليس وصفق يديه



فأثلا للجرسون :

قائمة ياهتر . . ونفوس جاري  
في السطو والاولى وتجاهل بقية القائمة  
فقد وجد ما كان يبحث عنه .  
« واثنا دولاي »

وقل سوليس وهو يهجنى أمامه :  
ماد نريد ياسيدي ؟  
- لا شيء

ولكنك سوف لا تجد طعاما مطلقا  
في بور سعيد بماكي طعامنا الدسم اللذيذ .  
وتجاهله جاري فقد كان يرقب واثنا ويستمع  
لفظالي الموسيقى وبضجر . صرف سوليس  
الجرسون وبقي منتظرا بنفسه وهو يقضم  
طرف اصابعه بينما تلالا لأن عياده المستدير تان  
شعاع غريب وقال :

- ان عمالك هذا يزري بسمعة المحل  
ويجب على أن ادافع عن ذلك . . فما هو  
محمد حجي يرقب اشارة مني الم تري  
محمد حجي ؟ . . انه رجل قوي ضخيم  
الحسم . لا اريد ان يعكرو صفعو على اى معكر  
هالقة تسرى عن زبائني بموسيقاها ولبس  
من اللائق ان ادع احدا يضايقها . . است  
محتاجا الي نفودك فارجوك ان تخرج والا  
نحرك محمد حجي . .

ونقل جاري نصره . بن اليوناني ومحمد  
حجي وقد نجهم وجهه . . واخيرا عزم على  
ان يخرج بقدميه فقال وهو يتجه نحو الباب  
سأكون هنا غدا . . وعاد في المساء  
وتقدم الي البيانو قبل ان يحدد سوليس  
او محمد حجي فرصة لمنعه . . ولم يظهر علي  
واندا السرور لرؤيته ولكنها لم تبدى  
امتصاصها وقالت :

- انك تقلقني ياسيرجنت  
هل اكدرك الى هذا الحد ؟  
- لماذا لا تناول ما تريد وانت جالس  
على المائدة ؟

- لانك لا تريد ان تجلسي معي  
- أنك تسكنني وتشغل بال اجيرى  
- اذارغب في فسا طيعك

- وما الذي يجعلك نظن غير ذلك ؟

وكان يتوقع ذلك وسحب مقعدا وجلس  
عليه وقال .

انك لا تعرفني . . هذا هو السبب  
- حقا ابي لا أعرفت فاني هنا لغير  
التسلية . . ابي هنا لاكتسب نقودا . . فارجوك  
أن تتركني

وأومأت الى ليون ليدى الموسيقى  
فاجسم جاري وخرج وهو يطير فرحا .  
وعاد ثانية في اليوم التالي وكان مرتديا  
الثياب الملكية فلا عجب ان افسح له  
كلها الحارس وعندما وقع نظر واثنا عليه  
افترعها عن اقسامه مغرية رقيقة فقال جاري  
- ارجو أن تأمرني ذلك الحارس بالابتعاد

## أغنية الشاعر

بيني الشاعر من الخيال قصورا . .  
يصفها في أغان حنون .  
ويحلم الأحلام في الليل والنهار  
ويحكيها في شعر يثير الشجون .  
وتنتقل تلك الاغاني من فاه الى فاه  
فتفني بها كل روح رقت فبكت  
وتتمت ففردت .

يفنيها الجميع في عملهم وفي خلوتهم .  
ويعيشون كما ماش صاحبها في عالم الخيال  
والاحلام .

فتواسي القلوب الجريحة وتحيي الاماني  
الموات .  
تكشف ألقاظم السحرية عن دنيا الجمال  
والآمال

وترجع موسيقاها أغاريد الطير وموس  
النسيم وانين الاشجار .

تلتقي في جوها الرائق قلوب الاحباب .  
فينشأ كون بشكواها ويتناجون بنجواها  
ويبكي الشاعر بعيدا عنهم  
ليعود اليهم في أغنية جديدة .

- هو يعرف عمله جيدا

- انه لا يلبق بحراستن

- أوه نخيل الى افك لم توه ييساشر  
عمله بعد

- هل هو خدملك الخاص أم تابع  
لسوليس ؟

- اسئله . . اسئله . . انني لا اريد ان  
اقضي الوقت هباء . . ورفعت نظرها فقابا .  
محمد حجي واقد انصب واقفا بجانب  
اليوناني الذي ارتسم العبوس علي وجهه با . مع  
معانيه فأدارت وجهها وأومأت بسرعة الى  
ليون ولاول مرة كانت خائفة وجلة  
وقالت - يجب أن نعزف الآن ايها  
السيرجنت

- اذا اردت . . ربما اراك غدا . .

وتأكد جاري الآن من حبوط مساعيه  
ولكنه خرج بدون جلبة فنادى عربة .  
وعندما جلس بداخلها كان يطارد وجه  
اليوناني وقد علاه ذلك العبوس الخفيف . .  
وفي اليوم التالي تنكر جاري فلبس  
طربوشا وجلبابا مخططا وعلق فوق كتفه  
صندوقا لمسح الاخذية . . كان يريد أن  
يضرب موعدا مع واثنا

ولم يفته أن يسود وجهه ويديه ورجليه  
ليحاكي العرب ماسعى الاخذية ويم شطر  
شارع فؤاد الاول حتى اذا ما وصل المقهى  
التي عليه نظرة من الخارج فلم تلبث ان  
شاعت في وجهه علامات الارتياح . كان  
هناك بضع اشخاص على الموائد . . وكان  
محمد حجي واقفا بالقرب من المدخل . .  
اما اليوناني فلم يجد له اثرا . . وكانت واثنا  
جالسة على حافة البيانو تقرأ . . فأسرع جاري  
اليها يسألها عما اذا كانت تريد ان تنظف  
حذاؤها . . وكان يتكلم بلغة انجليزية صحيحة  
فارتجفت واثنا وعرفته . . لقد كانت تشعر  
بانه قادم . . ولكنها كانت تود ان لا يعود فقد  
كانت تخشى عليه . . فرمته بنظر سريعة  
ثم قدمت له قدمها فوضعها علي صندوقه  
البقية على صفحة ٤٠



كان عجيبا أن يعرض

دموع الحبيب

اسبوعا ثالثا

ولكنه يعرض الآن ...

لخامس اسبوع

== ( كأمر طبيعي ) ==

في سبيلنا رويال

من الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦

لغاية الاحد ٢٦ منه

تقام ثلاث حفلات يومية

== الاسعار عادية ==

يوسف ونسبه برقص

## احسن من الراقصة المعروفة

امينه محمد ..

برتانيا حيث تعمل فرقة رمسيس وسألت  
عن عبد الرحمن سعادة فقالوا لها انه في غرفة  
يوسف وهي في المسرح فصعدت اليه ودخلت  
الي غرفة يوسف بك وطلبت من عبد الرحمن

هي مسأله عجيبة في الواقع . مسأله ان  
يوسف وهي يمكنه ان يرقص احسن من  
الراقصة امينة محمد . ان الشهرة في عالم  
الرقص والتي عملت في عدة مراقص عربية  
وافرنجية ، ثم ان الرقصات التي تؤديها امينة  
رقصات كلها طراوة وليونة يتعثر على اي  
رجل تأديتها حتى ولو كانت مهنته الرقص  
ولكن يوسف وهي نفسه هو الذي  
يؤكد ذلك القول ويقسم انه يجيد الرقص  
احسن من امينة وان امينة الى جانبه في  
الرقص لاتصلح لأي حركة من الحركات  
الاكروبايكية التي تستلزمها هذه الرقصات  
كان ذلك منذ ثلاثة اسابيع تقريبا  
وكانت امينة مجددا عادت من الاسكندرية  
لتتسلم منزلها العامر الذي كان استأجره  
منها الممثل الجديد عبد الرحمن سعادة لمدة  
«شهر وجمعه» بمبلغ اربعة جنيهات استلمتها  
على ثمانية اقساط ، وكانت قد بقي على  
عبد الرحمن القسط الأخير فذهبت الى مسرح



سيني في

يوسف وهي

ان يسدد القسط الباقي من ايجار المنزل ثم  
جاء ذكر النقود وطريقة جمعها ومشقة العمل  
في سبيل الحصول عليها ، وتحدثت امينة  
باسهاب عن الرقص الذي بذلت كل جهودها



امينه محمد

حورج أبيض وفردوس حسن

لتنجح في تأديته على الوجه الاكمل والمبالغ  
التي دفعها للمدربين لتعلم الرقصات الناجحة  
فقال لها يوسف ان هذا كله كلام فارغ  
وان هذه الرقصات التي تقوم بها ما هي الا  
ألعاب صبيانية لا فن فيها ولا روعة ، ثم قال  
لها انه في امكانه ان يرقص احسن منها  
فتأثرت امينة واخذت تسأل كل من تقابله  
عما اذا كان يوسف وهي يرقص احسن  
منها حقيقة ؟

وتصادف ان ذهبت انا لمشاهدة فيلم  
«دموع الحب» الذي يقوم بالدور الاول  
فيه المطرب محمد عبد الوهاب وهناك شهدت

وهورج أبيض بغنى

احسن من المطرب الكبير

محمد عبد الوهاب !



الوهاب: و ان تقوم بالدور الغنائي امامه امينه  
فردوس حسن فتتجح اكثر من المطربة  
نجاحة !

وقد كان هذا الرد اكبر عراء لامينه  
لأنها اعتقدت تماماً انها مغالاة من يوسف  
وهي لا تقل عن مغالاة جورج في رأيه  
عن دموع الحب وأغاني عبد الوهاب !  
( السيد حسين حلمي )

فردوس حسن وهي لا تتردد  
وكان طبيعياً الا تسأله عن مسألة يوسف  
وهي الذي قال لها انه يرقص احسن منها  
لأنها قد تكون مسألة يصدقها العقل اكثر  
من امكان ان يغني جورج ايض الذي  
اشتهر «بمعجورته» احسن من المطرب  
محمد عبد الوهاب، وانه يريد ان يكون مطرباً  
لفيلم غنائي مثل فيلم ( دموع الحب ) وانه  
ينجح في هذا الفيلم اكثر من نجاح محمد عبد

الراقصة امينه محمد التي سألتني  
اذا كنت أعلم ان يوسف وهي يرقص  
احسن منها حقيقة فنظرت الي جانبي وجدت  
الممثل الكبير جورج ايض مع زوجته السيدة  
دولت ايض فأشرت عليها ان تذهب الى  
جورج ايض وتسأله عن ذلك الامر الذي  
شغلها طيلة هذه المدة الطويلة ، فذهبت اليه  
فعلاً ولكنها ارادت الا تقابله بهذا السؤال  
بمجرد جلوسها فأخذت تفكر في الحديث  
الذي تتحدث به اليه فسألته اولاً رأيه في  
الرواية وفي اغاني محمد عبد الوهاب ولكنها  
بوهت اذ كان رد جورج ايض عليها انه  
يغني احسن من محمد عبد الوهاب وانه مستعد  
للقيام بتمثيل رواية غنائية من هذا النوع  
يكون هو مطربها وسوف تنجح نجاحاً  
اكثر من النجاح الذي صدقه هذا الفيلم !  
خصوصاً اذا اخذت الدور الغنائي امامه

## ما تقدم من أسهم بنك مصر وشركائه الى بنك نداء وحلفين وشركائهم يشتره ويدفع القيمة فوراً بالعملة والاسكندرية ويوسعيد



كازينو السيدتين

رتيبة وانصاف رشدي

بشارع الفتي بك

الخميس ١٦ يناير والايام التالية

الساعة ٩ ونصف مساء



اسمكتش عرية الكلاب  
للاستاذ بديع خيرى  
تلحين الاستاذ زكريا احمد

رواية جوز الهانم  
للاستاذ وليم باسيلي  
تلحين الموسيقى محمد الشريف

يقوم بأهم الادوار

الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدي

منولوجت سوية انتفاضة تأليف وتلحين الاستاذ ( يحيى البابايدى ) يلقيها له بقعة ( يوسف حسني )  
( يشترك في التمثيل الاساتذة القصرى عباس الدالى محمد أدرى )

مدير المسرح  
ابراهيم رمزي

قطع غنائية من المطرب  
محمد سلامة

اوركستر ممتز رئاسة الاستاذ ابراهيم على كل يوم أحد ما بين الساعة ٣٠ و ٦ مساء

## نقد ( دموع الحب )

ثم يعدو الناقد الى رامي وينتقده أمر  
النقد ويرى ان خياله قد جذب ومعينه قد  
نضب وانه لم يوفق في اغاني دموع الحب  
كما وفى في اغاني الوردة البيضاء . وهذا  
هو النقيض تماما فان رامي الذى عودنا في  
اشعاره سماع الفاظ جميلة خاصة ومعاني  
حزينة رائعة محدودة قد وسع افق خياله  
في اغاني دموع الحب وشمل الفاظا جديدة  
ومعاني اشد روعة وجمالا . كان رامي  
في اغاني (الوردة البيضاء) رامي الذى عرفناه  
في اغانيه الاخرى اما في اغاني ( دموع  
الحب) فقد جدد وابدع في اللفظ والمعنى  
والخيال .

وكم كان يفيطني ان اقرأ النقد في مختلف  
الصحف والمجلات لهذه الرواية فلااري النقاد  
تتكلم عن الاغاني ولا ادري كيف ينسون  
الشاعر الذى يقتطع من روحه وفؤاده  
الاغاني التي يكتبها بدموعه وينثف فيها  
من نفسه وخياله . ولكن هاقد اتيجت لى  
الفرصة للكلام .

السببا الذى اعتمد عليه الناقد في نقده . ثم  
يعود الناقد فيقول انه يتحدث اى مخلوق  
يقدر أن يفهم هذا البيت الآتى الذى نظمه  
أيضا نجل امير الشعراء

كل الاحبه رقفا بحالمهم وبحالي  
وما أنذا اقبل التحدى واقول له انه  
اخطا في أن حسب ان المعنى ينتهى عند  
هذا البيت وكيف غاب عنه ان البيت الآخر  
هو الذى يتم المعنى وهو

يبدون صدا ولكن هم يضمرون وصالي  
وهذا معنى من ابداع المعاني حقا فان  
الاحبة وان كانوا يخلصون الحب للشاعر  
الا انهم يكتمون رقفا بحالمهم ويجاله من  
لوعة الحب، وشجونه .

هذه كلمة عاجلة دفعتني اليها رغبتى في  
اظهار الحقيقة وتبيان الواقع الذى قد  
يطمس معالمه بعض النقد فيحاول أن يخفي  
مافيه من جمال وبهاء .

نقد الاستاذ غالب المهندس رواية  
(دموع الحب) نقدا غريبا في بابه حاولت  
أن اتلمس في جانب واحد منه شيئا ولو  
يسيرا عن الحق فلم أجده . وحاولت ان  
اقنع نفسي بالسكوت عن ذلك اذ ما يعينني  
الامر في قليل أو كثير ولكن هالتي  
الخروج عن الحق بشكل يفزع بانفس الى  
البادرة بقول الحقيقة .

ولو كان النقد تناول موضوع الرواية  
والاخراج ما اهتممت بالرد على ما لا ادري  
فيه الكثير الا ان النقد كان منصبا على  
الاغاني والتلحين بشكل قاس . واليك المثل  
يقول عن شعر الانيب حسين شوقي  
انه لما يستكمل بعد نضوجه ويدل بذلك على  
قوله .

سهرت منه اليايالى مال الغرام ومالى  
وان هذا البيت خال من الرقة والعذوبة  
وهو على النقيض سلس جميل عذب .  
ويقول

انظروه كيف تهادى من رقة ودلال  
ان بالشرط الاول كسرا . وهذا  
صحيح ولكن ما الذى ادراه ان ليس  
هناك خطأ مطبعيا في الاعلان الذى وزع  
بالسينما وبه الاغاني . والحق انه :

انظره كيف تهادى من رقة ودلال  
وهو يستقيم تماما مع بحر المجت  
مستعملن فاعلاتن مستعملن فاعلاتن  
وشكذا نظم به الطبع حسين افندى  
شوقي وهكذا كتب وقيل الا في برنامج

### دموعى

للشاعر بدروس تلحين الموسيقىار مدحت عاصم

ياللى انت شايف دموعى	وعطف قلبي عليك
ياللى انت شايف خضوعى	وذلى ما بين يديك
اعطف على وواسيىنى	وداوى قلبي العليل
وارحم شبابى وشجونى	وارعى لى عهدي الجميل

فى الليل أناجي القمر	ودموعى حايه ف عيوني
واشكى العذاب والسهرة	والنومة تحمل أنينى
وأشوف جمال الزهور	تصعب على الحياه
وأشوف هناوة الطيور	وقلبي يذكر شقاء

\* \* \*

حبك أمانى ورضايا	صدك ألامى وشقايا
وبوم ماتمطف على	أنسى شجونى وأسمايا
واعود أغنى بقربك	والدنيا تصنى لى ثانى
واشرح هوايا لقلبك	ياللى انت كل الاماني



وجهه من مسبق الشاعر  
الشاب حسين شوقي

## كلمة الشاعر

سيدى الاستاذ العزيز  
قرأت في مجلتكم كلمة نقد للاستاذ  
غالب المهندس بشأن قصيدتي في رواية  
دموع الحب، ذكر فيها ان البيت الآتي  
مكسور:

انظر(و)ه كيف تهادى

من رفة ودلال

واضافة او او غلظة مطبعية في البر و حرام  
و واضح لكل من يتذوق الشعر ان الاصل  
«انظره» ومن يستمع الى هذه القصيدة  
في الفيلم وفي الاسطوانة للاستاذ محمد  
عبد الوهاب يجد الكلمة على صحتها كما  
نظمتها لا كما أخطأها المطبعة، أما انتقاد  
الاستاذ غالب لمعاني الابيات الاخرى التي  
علمت عجاب الكثيرين بها، فليس من  
شأنى الرد عليه لان الشعر مسألة ذوق وليس  
لي ان اتحكم في ذوق الاستاذ.  
وتقبل تحيتي واحترامي.

حسين شوقي

كرمة ابن هاني في ١٥-١-١٩٣٦

في روايته الاولى عادية أما في هذه فهي  
أكثر جمالا وأروع فنا. تلك كانت سهلة  
لانتال من الوجهة الفنية والجمالية ماتتاله  
هذه. ولا يجب على عبد الوهاب ان يبقى  
على أغانيه السهلة بل لابد ان يرقى بالجمهور  
ويقدم له على التوالى ألحانا أكثر عمقا  
وفنا وهذا ما أداه في ألحانه في روايته  
الجديدة.

بدروس

مطلوب اعداد قديمه

(من)

## البيوع

الاعداد ١٧ و ٨٨ و ٩٠ و ٩١

و ٩٥ و ٩٦ و ٩٧ و ٩٨ و ١١٥

و ١٧ و ١١٩ و ١٣٠ و ١٣١

من (الجامعة) مطلوبة للادارة.

وكل قارئ يفضل بأرسال

نسخة من اي عدد من هذه الاعداد

موضه الادارة عنها اربعة اعداد

من اعداد (الجامعة) الجديدة

## مطلوب

### مندوبون مندوبون بشروط موافقة

لوريج الاوراق المالية بالتقسيط بجميع مديريات القنطر المصري

## بينك ندا وحلفون وشركا هم

والخايرة بالحضور شخصيا للمركز الرئيسي بالقاهرة ١٨ شارع الغربي

أو الفرعية بالاسكندرية ٤ شارع أديب

ويورسعيد ١٨ شارع فؤاد الاول

كنت اعاني (اوردة البيضاء) على  
جمالها عادية اما اغاني دموع الحب فاسمي  
منزلة واعشق فنا.

وبدهش الناقد كيف أن رامي يقول  
ياما بذيت قصر الاماني

وفضلت اقول سعدى واقاني

ثم يقول غاب الحبيب.

وبعجب هل كان الشاعر لا يود من

حبيبه الا ان يوافيه في (الفيلا) وانه بعد

ان بناها غاب عنه فأخذ ييكها نمي

الناقد ان (قصر الاماني) غير

(قصر الطوب) وان التي ييكها

الشاعر هي الاماني الضائعة لا الفيلا

كما يرى الناقد ان هناك تناقضا في قول

الشاعر (والقلب نال كل المرام) وفي

بكاء الشاعر على غياب الحبيب. ولكن الذي

يقصد من (القلب نال كل المرام) ان القلب

قد تحققت كل الاماني له ولكن عادفكي عليها

عندما أخطأ خياله.

ويتنقد الناقد قول الشاعر (والنسمة

حليت للشجون) ولا يرى ان النسيم يثير

الشجون. عجبا! ألا يحلو للعاشق ان يذكر

شجونه وغرامه بين النسمة. ويتمنى لو

كان حبيبه الى جواره والنسيم الحلو الصافي

يهب عليها عليلا ينعش فؤادها المضني

وعاد الناقد يقول ان الاستاذ عبد

الوهاب كان يلقي بين القبور أغاني لا تحمل

معنا من معاني الحزن. فهل ليس في هذه

الايات لوحة صارخة وحزنا داميا.

أيها الراقدون تحت التراب

جئت أبكي على هوى الاحباب

كان لي في الحياة من ارتجيه

ثم ولي والعمر فجر الشباب

ويختم الناقد قوله بأن يطلب من عبد

الوهاب أن يعود الى التخت ولا يستمر

على هذه الحال بين بلاف يشبه وأديب

يهزأ به.. ماهذا القول.. لقد وفق عبد

الوهاب في تلحينه هذه الرواية أضعاف

توفيقه في الوردة البيضاء فقد كانت ألحانه

# نور الدين

ورد بديعة

انضمت مساء الخميس الماضي الى صالة بيا الشقيقة نينا ونادية، وكانت اول مفاجأة أن قدم اليهم بوكيه ورد جميل في الليلة الاولى لانضمامها وعليه بطاقة بأسم السيدة بديعة مصابني، والذي يعرف ان نينا ونادية تركتا العمل عند بديعة قبل ان تخلق صلاتها وفضلتا العمل بالاسكندرية ضمن فرقة بيا في الصيف قبل الماضي يندھش جدا لهذا البوكيه الجميل الذي قدمته بديعة ليلتئذ ، وقد ذهبت الانسه نادية لتشكر السيدة بديعة في صباح اليوم الثاني فوجدت انها سافرت الى الاسكندرية لقضاء اشغال تخصص فيعلمها الجديد

شوري نور الدين

ذكرنا في الاسبوع الماضي خبر انفصال الممثلة الناشئة شوري نور الدين عن فرقة يوسف وهي ، وما كادت تعلم السيدة فاطمة رشدي بهذا الانفصال حتي أسرع بالتعاقد معها على العمل ضمن فرقتها الجديدة وقد اسندت اليها دورا هاما في مسرحية الافتتاح التي مازالت تحفي اسمها الى الآن حتي علي الممثلين انفسهم.

صالة سلمى

كانت قد انضمت المونولوجست سلمى زكي الي فرقة فوزي منيب وأخذت أجر عشرة أيام مقدما ولما انتهت الايام العشرة لم يجد مدير الفرقة ما يدفعه ليها فاضطر الي فسخ العقد الذي كان بينها.

وعز علي سلمى ان تعمل عشرة أيام فقط فتفاوضت مع أصحاب الصالة التي يعمل بها فوزي منيب علي ان تستأجرها هي لحسابها بعد أن يخرج منها فوزي منيب وتطلق عليها اسم صالة «سلمى» ولكن أصحاب الصالة لا يريدون تغيير اسم «ديانا» الذي اطلق علي صالتهم منذ افتتاحها سيرة في .. البيت :

ذهب صاحب الصالة رف الى صالة الشقيقتين رنييه وانصاف رشدي مساء السبت الماضي وكانت اول راقصة ظهرت امامه الراقصة رجاء رستم فاندھش لظهورها علي المسرح بذلك الملابس الشفافة التي اظهرت جميع اجزاء جسمها فطلب الجرسون وسأله عن اسمها واقبها ثم طلب منه ان يقدمه اليها وقد وعده بهدية ثمينة يدفعها اليه ، ونزلت



كيسكي

من المسرح فأخذها الجرسون الى حضرة الزبون الذي ظل يقدم اليها كؤوس الوسكي و«الشاي» بكثرة الي ان جاء وقت ظهورها علي المسرح في احد الاسكتشات فتركتة وذهبت الي المسرح ولكن حلت محلها في الحال الراقصة فردوس شلي وعرفته بنفسها وقالت له انه صورة طبق الاصل من حبيبها الذي هجرها وانها مستعدة لان تأخذه معها الي منزلها ليري صورته

وانتهى العمل في الصالة وخرجت فردوس وخلقتها شبيه الحبيب المهاجر وذهبا ال المنزل العامر حيث وقع بصره علي مائدة كبيرة مغطاة بقماش اخضر ، فقالت له : « تعرف يا شيري اهي المائدة دي كنا بنجلس عليها للصبح ناعب «كونكان» ثم طلبت منه ان يعيد الذكري فيلعب معها فقبل وجلس يلعبان الي الصباح فاستلقت منها أحرة العربة التي ستنقله الى اللوكا ناة. دفعته اليه وهي تشيعه وترجوه ان لا يتركها لحظة واحدة لانه يذكرها بحبيبها الذي هجر .

ولكن صاحبنا فقد سلم بأن شبيهه له الحق في هذا الهجر بعد ان كان يعيب عليه ذلك .

ليلة بين البياني والسيكا

انتهى عمل الراقصة منيرة محمد بصالة بيا مساء الاربعاء الماضي وهي الآن تستعد للسفر الى سوريا برفقة زميلتها الراقصة سنيه شوقي ولقبها المعروف «سنه عباسيه» وقبل انتهاء عملها كانت قد اتفقت مع الملعن عزت الجاهلي علي ان يلحن لها



المرض « ممنوع الدخول بدون تذكرة قطميا » ظاهرا ان ذلك يعوض سبب مرض الشيء ولكن الحالة كما هي



سميرة شميد

سميرة شميد

تعاقدت الراقصة سميرة محمد مع بيا على أن تعمل عندها ضمن المتعاققات هذا الاسبوع، وسميرة تعمل الآن في الاسكندرية ضمن فرقة فوزي منيب وقد علمت أن بين راقصات فرقة بيا الراقصة رجاء توفيق ورجاء توفيق هذه سبق ان عملت بالاسكندرية في الصيف الماضي وانضمت الى الصالة التي افتتحها أحد اصدقاء سميرة باسمها وكان لانضمامها ضجة كبيرة جعلت ذلك الصديق يفكر في تسمية الصالة « صالة رجاء » بدلا من « صالة سميرة » وقامت مشاجرات عنيفة بين الراقصتين تحدثنا عنها في وقتها ، وما كادت تعلم سميرة بوجود رجاء هذه ضمن راقصات الفرقة حتى ردت العقد مع النقود التي كانت استأجرتها الى بيا .

في صالة رتيمة وانصاف رسدي

وقد علمنا ان سميرة محمد تفكر في الانضمام الى صالة الشقيقتين رتيمة وانصاف رشدي وربما حضرت هذا الاسبوع من الاسكندرية مع الراقصة زيزي محمد التي تعاقدت هي الاخرى مع الشقيقتين ولكنها الى الآن تنتظر « العربون » لتقوم من الاسكندرية الى مصر .

وقد شرعت ادارة الصالة فعلا في عمل بعض التغييرات في البروجرام وتقويته كما اعتزم ضم عناصر جديدة الى الفرقة .

كانت طالمة بخدي مدارس البنات الاهلية بشبرا وكان يتردد على منزل عائلتها المطرب الشاب كامل محمود فاعجب بها وتزوج منها ثم وجد في صوتها عذوبة وقوة فأخذها الى مدينة اسيوط حيث ظهرت لأول مرة علي المسرح امامه فكانت تلقى امامه المقطوعات الغنائية فحازت اعجاب الجميع وقد انضم زوجها الى فرقة فوزي منيب وظل يعمل في هذه الفرقة ، ثم ضمها معه فالبث ان اصبحت ممثلة الفرقة الاولى رغم حداثة سنها وقرب عهدها بالمسرح ، وقد اشتركت اخيرا في فيلم « المعلم ينجح » فوجد المخرج في وجهها وملاحتها صلاحية الطهور على الشاشة البيضاء . فتفق معها على أخذ دورا كبيرا في الفيلم الجديد الذي سيكون بطله المنزل فوزي منيب .

عدة مونولوجات ومقطوعات غنائية لتلقيها في « بر الشام » فوعدها بأن يحفظها لها في الايام التي ستكون فيها بدون عمل قبل رحيلها ولكن منيره بمجرد انتهاء عملها سافرت الى الاسكندرية حيث أخذت تنتقل بين الباقي تيريانو وحلواني فاروق . وقد عادت الى القاهرة مساء الاثنين الماضي وطلبت من عزت ضرورة تحفيظها هذه المونولوجات فاضطر حضرة الملحن الى قضاء ليلة كاملة في تحفيظها الاغاني بين البيسكي والسيكا ، ولكنه خرج من عندها في الصباح وهو يشكو الى كل من يقابله « تخانة عقل » الراقصة التي رأسها والف عود انها لازم تغني في بر الشام ! فرقة بيا

قل الاقبال على صالة بيا منذ انتهاء حفلات العيد مباشرة واضطرت الى ان تضم الي مجموعتها عناصر جديدة لتعيد الاقبال القديم فضمت اليها الانستين نينا ونادية والراقصات زوزو وليب وحورية محمد وكريمه احمد وحكت فهمي ورجاء توفيق والمطربة آمال ، وقد زاد الاقبال فعلا ولكنه لا يمكن ان يسدد المصاريف التي زادت بسبب هذه المجموعة وقد علمت بيا علي توفير بعض الراقصات فقصلت منه شوقي وسنية الصغيرة ومنيرة محمد وميمي الصغيرة وشقيقتها والمطرب محمد عبد المطلب أزمة مالية

وقد اشتمدت الازمة المالية عند بيا فأخذت تتلافاها بكل الوسائل ولكن بدون فائدة مما جعلها تفكر في عودة سريعة الى الاسكندرية ، وقد لاحظ ذلك عليها المسيو انطوان عيسى صاحب الصالة المتعاقد معها على أن تعمل بصالته طول فصل الشتاء ، ففرقا انه لا يمانح في فسخ العقد مطلقا اذا كانت ترى في ذلك صالحا لها .

ولكنها مازالت تكابد على أمل ان يعوض لها البوقيه ما تخسره ثم عقلت على باب الصالة لوحة كبيرة كتبت عليها بالخط

فوزي منيب و نرجس شوقي

ذهب الى الاسكندرية. بعد العزير  
افندي محبوب مندوب مكتب الاعمال  
المرحبة وفاوض مع الممثل فوزي منيب  
على القيام برحلة الى الشام وقد اخبره ان  
من شروط العمل ان تكون  
مطربة الفرقة السيدة نرجس شوقي  
زوجته المسابقة وانه عرض  
الامر على نرجس نفسها فلم تمنع



نرجس شوقي

و كانت تحضر هذه الفرقة السيدة دروي  
زوجة فوزي منيب الجديدة فتدخلت في  
الامر ومانعت في ان يتم هذا الاتفاق لانها  
لا توافق مطلقا على ان يسافر فوزي في  
رحلة الى سوريا مع فرقة تكون ضمنها  
مطلقة نرجس شوقي

وما زال عبد العزيز محبوب يعمل على  
اقناعها بأن تلك الاشياء لا دخل لها في  
مصلحة العمل، ولكنها ما زالت تصمم على  
الرفض وربما استعاض المكتب في هذه  
الرحلة بالمطربة أمال بدلا من نرجس شوقي  
رحلة افكار

وبمناسبة الكتابة عن فوزي منيب  
وفرقتي نذكر ان السيدة افكار كامل ممثلة  
الفرقة الاولى قد شرعت في عمل رحلة  
لحسابها بالوجه البحري تقوم بها فرقة فوزي  
منيب، وبهذه المناسبة نذكر ان افكار قد  
تعاقدت مع اسديو الفيدي اورفانلي على



مervat محمد

## اول قضية من نوعها

الاستاذ عزيز شلبي مدير شركة المشروعات الاقتصادية  
ميدان التوفيقية عمرة ٣ ت ٤٠٣٤٥

بقصبي شركة سويسرية شهيرة عمل السنوات كانت قد وعدته بتعيينه خاضع من الساعات تحت اسم (ايزيس)  
مصمومة لمدة ١٥ سنة ونأجرت الشركة عن ارسال الطالب في الميعاد المحدد فامر بها خيرا وها هي الشركة بعدة مراسلات  
في اقرب وقت يمكن يتمكن الاستاذ عزيز من اتمام ان الشبب امصري نذكر ان بطريق القسيط حسب مقدرة المشتري  
المدينه كعادته في بيع الملابس والبدل والكراوات ولا احد يستطيع كل فرد معروفه في شركة المشروعات الاقتصادية

الكاتبة ميدان التوفيقية ن ٣ ت ٤٠٣٤٥

متانة في البضاعة .. راحة في الدفع .. سهولة في المعاملة



## فطرة محلول الكبريتان



جدة فورة كبريتان محلول الكبريتان  
جدة فورة كبريتان محلول الكبريتان  
جدة فورة كبريتان محلول الكبريتان  
جدة فورة كبريتان محلول الكبريتان

قامت فرقة يوسف وهي برحلة هذا  
الاسبوع الى الاسكندرية ودمهور وطنطا  
والمنصورة وقد نجحت نجاحا كبيرا  
خصوصا حفلات الاسكندرية التي اقبل  
عليها الجمهور السكندري اقبالا لم يشهد  
مثله يوسف وهي حتى في الحفلات التي  
كان يقيمها في فصل الصيف.

الكتاب الشهري الذي تصدره  
دار الجامعة صباح السبت أول فبراير  
العشاق المنبوذون

الاسكندرية واقدمه عدا صالمة لان  
دمها لا يتفق مع دم عبد النبي محمد منذ ان  
كانت تعمل معه عند الريحاني  
وقد انضمت هذا الاسبوع الى كازينو  
يوسف عز الدين ، وكتب هذه السطور  
يخشي ان لا يصدر هذا العدد الا وتكون  
قد انفصلت عن هذا الكازينو ايضا وانضمت  
الى كازينو البوسفور  
فرقة عليه فوزي

كانت قد اغلقت السيدة عليه فوزي  
ابواب صالتها ثلاثة أيام تمكنت  
فيها من تقوية فرقته وتطهيرها  
من بعض الراقصات اللاتي كن  
لا يصلحن للعمل ، وقد ضمت اليها عناصر  
جديدة من أرشق الراقصات المصريات منهن  
الراقصات سلمى جمجوم وزوزو الحكيم  
وزوزو محمد وماري وتاكي  
وقد اخرجت هذا الاسبوع اسكتشات

## فرقة السيدة عليه فوزي في نوعها الجديد بكازينو البوسفور

ادارة الاستاذ محمد الدبس

ابتداء من الخميس ٢٣ يناير ١٩٣٦ والايام التالية الساعة ٩ مساء

اسكندر بدر الدحي  
بمعلم ديب معروف

رواية الى فضلت

بقلم الرجال الشهر الاستاذ ارميه

« في اعم لانوار »

المطرب المبدع	الكوميدي المحبوب	بلدية الرشيقه
ابراهيم وحيه	الاستاذ	السيدة عليه فوزي
جسكه	أحمد عبد الله	رياض القصبجي
العاب	رقص افندي	اور كسرا
من	« من »	رأسه
اولاد عاكف	ماري وتاكي	محمد الدبس

رقص عربي من الكواكب الحسان : زوزو محمد — سنيه الصغيرة — زوزو حكيم  
ليلي عاصم — فتحيه محمد — تحيه علي — اجلال فتحي — سلمى جمجوم —  
تغيير البروجرام يوم الخميس من كل اسبوع — الجمعة والاحد  
حفلات نهائية بأسعار مخفضه

السيدة الرشيقه  
السيدة عليه فوزي

# ســـــينما تر يومف ( شارع عماد الدين )

ابتداء من الاربعاء ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ والايام التالية  
وارنر برازرز - فيرست ناشونال تفـــــدم ...

جيمس كاجني ..

بات اوبرين ..

اوليفيادى هافيلاند ..

===== ( فى ابداع فيلم ) =====

## الروس الساخنة



كوميديا بديعه مسلية ...

فى قصة رائعة عن :

اشقاء ثلاثة يحبون فتاة واحدة ...

تحب واحدا منهم .

اعظم فيلم أخرجته

وارنر برازرز !

فيرست ناشونال

ملحوظة : تقام حفلة نهاريه فى الساعة ١٥ بعد الظهر فى يوم احميس والجمعه والسبت والاحد . وحمد صيدويه

فى الساعة ١٠ صبا فى يومى الجمعة والاحد !





# الموسيقار محمد القصبجي ملحن فيلم «وداد»

الفصيرة من الملم على لوحة سينما رويال هذا الاسبوع القطع التي دلت دلالة واضحة على قوة الرواية وحكمتها ومثالة تمثيلها لاسيا روعة التلحين في القطعة الراقصة التي عرضت ضمن المقطوعات على لوحة سينما رويال وهي قطعة «رقصة الدبكة» التي وضع موسيقاها أيضا ذلك الموسيقار الكبير محمد القصبجي .

وفيلم وداد في مجموعه قوة عظيمة وعم موسيقى محترم اذ اشترك في وضع الحان مع القصبجي الملحن القذ زكريا احمد الذي دل على روعة الفن ومثاته بالمقطوعات الخالدة التي غنتها له في الأيام السابقة كما اشترك معها أيضا في ذلك العمل الموسيقي الخالد الملحن الشاب رياض السنباطي الذي وضع جميع الحان «الكورس» في فيلم وداد .

« سيد »

الفيلم الذي يتلوه

العالم العربي

لانه يمتاز عن الافلام الاخرى بالعناية الفائقة خصوصا تلك الاستعدادات العظيمة التي يستعدها استديو مصر فهو بحق لا يقل عن اعظم استديوهات أوروبا كما ان اعتقد تماما ان ام كلثوم نفسها نجحت كمثلة نجاحا كبيرا رغم عدم سبق اشتغالها به فقد كنت ألاحظ عليها انها تدرس دورها درسا واقيا قبل البدء في أخذ المناظر . ثم اني كنت شديد الإعجاب بها اثناء ملء الاغاني اذ كانت جميع اعضاء وجهها تعطين صورة واضحة لمعنى اللحن والموسيقى التي وضعتها له ولعل ذلك كان المشجع لي في تقوية الحاني وجعلها في هذه الروعة التي سوف تراها عند عرض الفيلم قريبا بسينما رويال — وهل ترى ان ام كلثوم تنوى عمل فيلم آخر بعد انتهاء فيلم وداد

هذا من الضروري جدا وان كانت ام كلثوم نفسها لم تصرح بذلك الى الآن ولكن ما توقعه جميعا لنجاح هذا الفيلم يجعلنا نؤكد انها ستكون ممثلة سينمية لها قيمتها العظيمة ومركزها المحترم . هذا ما دار بين وبين الموسيقار الكبير أمام مدخل حديقة الازبكية فركبته وانصرفت وانا جد مشتاق لمشاهدة هذا الفيلم العظيم الذي ينتظره الجميع . .

خصوصا بعد ان عرضت تلك القطع

انتهى استديو مصر من اخذ مناظر فيلمه البكر «وداد» الذي تقسم بالدور الاول فيه مطربة الشرق الفنانة لانه ام كلثوم وقد لحن الجزء الاكبر من اغانيه الموسيقار محمد القصبجي الذي ظل يعمل مع ام كلثوم أكثر من سبعة اعوام طوال درس فيها قوة صوتها ومثانة حنجرتها فلحن لها جميع اغانيها ناجحة التي نالت اسطواناتها اكبر رواج عرفته شركات الاسطوانات في الشرق ولعل الجميع يذكر ان اسطوانات «سكت والد مع اتكلم» و «ان كنت اسامح» و «يا عشرة ناضي الجليل» وغيرها من الاغاني التي ارتفعت بالقصبجي الى اعلا الدرجات الفنية والتي كانت اخرها اغنية «يا لى جفاك المنام» التي حازت اعجاب الجميع خصم الكوبليه او الفصن الذي تقول فيه «شاكى ومين يسمع منى باكى ومين يبسال عني» .

وقد أردت ان استطلع رأى القصبجي في هذا الفيلم من الوجهة الفنية فالتقيت به بجأة امام باب حديقة الازبكية يوم الاحفال السنوى للجمعية الخيرية الاسلامية فسألته — ما رأيك في فيلم (وداد) من الوجهة الفنية ؟

— لعل فيلم «وداد» هو أقوى الافلام المصرية التي ظهرت حتى الان

ثالثا - ادخال الآلات المتعددة علي التخت  
حتى يمكن ان يعبر مختلف المعاني - فلا يمكن  
مطلقا ان تصور علي العود او الكمان كل  
كل المعاني بل لا يظهرها الا آلات اخرى  
موجودة في الموسيقى الاجنبية

رابعاً عدم التقيد بربع المقام ، فانه كلما تقاربت المسافات في المقام كلما كان النغم أقرب الى الالم والخضوع ، فلا يمكن مثلاً تصوير الغضب علي ربع المقام ولا يمكن عزف ( مارش ) ذي حركة وثورة علي نغم السيكال أو العبا الهادي

خامساً - ادخالها رموني لزيادة التعبير .  
والوصف .

— وهل ترى ان عندنا الآن مدرسة  
حديثه في الموسيقى

— لا ، ان ما عندنا هو عدة  
مدارس ، ومحاولات اولية فردية من بعض  
الموسيقين ، ولكن ليست عندنا مدرسة  
واحدة ذات شخصية معينة ، لكل اجتهد  
خاص ومدرسة خاصة ، ولم نتقدم بعد حتى  
تكون لنا مدرسة حديثه واحده كاملة  
بل هي محاولات أولية تخطو الي التقدم

قلت . . . حقاً لقد أبنت الشيء  
الكثير في هذا القول القليل فشكراً ولقد  
يحب القراء ان يعرفوا عن خلق الفنان شيئاً  
فدراسة الشخصيات دائماً مستحبة ، انت في  
حضرتة تشعر انك مع شاب مثقف مطلع  
ذكي حاضر البديهة يحل مختلف المشاكل  
والصعاب في حزم ودقة ، لا يعرف الاغراض  
والمحابة ، يتسم عن وداعة ودمائة وخلق  
عال ، يتفاني في عمله حتي بالكاد يجد القليل  
من الوقت للرياضة فقد كان مجيد كل الالعاب  
الرياضية قبلاً أما الان فانه يستقرب نادياً  
بحوار دار الاداعة فيمضي فيه القليل من  
الوقت في اعبة البلياردو . ي . ب

مطربا لا يحمل من المعاني غير الطرب فحسب  
وليس فيه غير الايقاع واوحدة ، فلموسيقى  
القديمة كانت تعتمد علي الايقاع  
تنقط والنغم دون اوصف والتعبير ،  
فأقبح محدود . أما الحديثه فأول ما  
تعتمد عليه هو اوصف والتعبير  
فهي تصف مختلف الاشغالات والمظاهر  
ما بين عطف وشكوي وفراق ولقاء ، وصحو  
السما ورقة النسيم ، او الغيوم والعاصفة .  
وغير ذلك ، فهي متسعة الافق صادقة التمثيل  
والتعبير ، فلموسيقى الحديثه توصفية تصويرية .  
وهل من التحديد الاخذ من  
الالخان الاجنبية كالتركية والاسبانية ؟  
ان كل موسيقا ناختي القديمة مكتسبة ،  
هي مزيج لمختلف الالخان وليس في الموسيقى  
المصرية ماهو مصري خالص لا تشوبه اوان  
اخرى الا الاغاني البلدية والمزمار البلدي  
ولا يجب علي الموسيقى أن ينقل بل يبتكر  
ويبتدع والاما اعتبر فنا فالفنان هو المنقن  
المبتكر .

— اذن ماهي التعديلات التي يمكن ادخالها علي الموسيقى الشرقية لتزقيتها ؟  
— اولاً ، من الوجهة العامة ، ثقافة الموسيقى .. والا كيف يمكن لموسيقي لا يعرف القراءة والكتابة او يدري عنهما القليل أن يضع قطعة تصور جمال الطبيعة مثلاً . . ان الوجدان لا يترقي الا اذا ترقى الادراك . فالي جانب الاستعداد الطبيعي والموهبة لا بد أن تكون هناك ثقافة واطلاع فكلما تثقف الانسان كلما عرف أن يعبر عن عواطفه وكلما رقى شعوره وتذوق الفن وابتكر فيه .  
ثانياً - من الوجهة الفنية ، التعبير والوصف وتصور المعنى في النغم ، أن تسمع

نرى الآن بين ايدينا محاولات في التلحين  
والتأليف الموسيقي، واجتهادا من بعض  
الموسيقين، وثورتهم على القديم والاخذ  
بالجديد، ولذلك رأيت وقد كنت اتحدث  
مع الاستاذ مدحت عاصم ان أسأله رأيه عن  
المدرسة الحديثة في الموسيقى واجهاتها  
الجديدة وأوجه اختلافها عن المدرسة القديمة  
فقد كنت احب ان اعرف رأيا فاصلا بين الآراء  
المتضاربة، ولاهمية مقال رأيت نشره للغير .  
واقدر ان الاستاذ مدحت يطاوعنا بين  
وقت وآخر بابحاث فنية طلية تدل علي قدر  
خبرته وفنه فسأنته — لم لاتكتب الآن  
فأشار بيديه الي المكتب وعليه الكثير  
من الاوراق التي يبحثها وقال

— ها أنت تري قدر انشغالي بالعمل  
والمسائل المديدة التي اباشرها  
— واكنك قد لحنت بعض القطع  
الفنائية والصامتة وانتقد عليها البعض من  
انصار المدرسة القديمة .. ألا ترد على ذلك ؟  
— اني لا اائق الا بالانقد الذي ينبغي  
علي اساس صحيح والعمل الجيد لا يلبث ان  
يضم الاعداء قبل الانصار الي صف المجتهد  
وفي رأي ان العمل وحده دون القول ما يثبت  
كفاءة الفنان وحسبه ان يتقنه ويقدمه عن  
اخلاص له وجدارة في ادائه لينال التقدير  
ولو بعد حين .

— والآن لقد احترنا في تحديد الفرق بين المدرسة القديمة والحديثة في الموسيقى فهل لك أن تشرح لي ذلك بجملاء؟

— المدوسة القديمة غنية بالنفيم  
 مجرود عن التعبير فقد تسمع قطعة  
 يجب ان تعبر عن معنى خاص كالأحدا أو  
 النجوى أو الرضى فلا تهجد الا نفوا احدا



عماد الدين

# فرقة الرشيقه ببا

على مسرح

معلم الرقص ايزاك ديكسون

بكازينو بديعه الشتوى

مدير الادارة مصطفى ابراهيم

اجداء من الخميس « ليلة الجمعة » ١٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ ونصف مساء

تقدم باستعداد

لاول مرة

## حادي بادي

الرواية الجديدة

بقلم عبد النبي محمد تلحين الموسيقار النابغة الاستاذ عزت الجاهلي



جد يد

اسكتش

## مدرسة الزواج

بقلم: أديب معروف  
تلحين عزت الجاهلي

جد يد

اسكتش

## معرض الغوازي

بقلم الاستاذ امين صدقي  
تلحين عزت الجاهلي

الرشيقه الصغيرة ببا

## الرشيقه في جميع البروجرامات الصغيرة بيرة ببا

مشاهير الراقصات والمنولوجست

حورية محمد — نانا وندية — حكمت فهمي — نرجس شوقي — زوزو لبيب — كريمة أحمد  
مري جورج — فتحيه فؤاد — يونسنا وجيا — زورو — سميره محمد — روحيه حمدي — ميمي الصغيره — ليلى

موسي حطمي

محمود التوني

محمد أبوزيد

حسين ابراهيم

عبد النبي محمد

حسن كامل

محمد السباعي



عرومة ..

وطالمت كلية الآداب برغم ان من الطفرة  
الارستقراطية التي يعكر مزاجها النسبة أو  
محاضرة اللاتيني السمجة !

وطبعاً «كلين» هذه لا تعود على الآسه  
عائشة عند ارجح ان يشاع أنها تفتتله  
قراءة الى ملك مونا الحديثة العظمة هلاسيلاسي  
والتي سبق أن قلنا في عدد مضي أن الرأس  
كسا هو الذي أمضى لها شهادة الكاورنا  
لي يحملها لا معالي وزير المعارف  
المصرية ..

ويوم السبت هو اليوم الشؤم الذي  
يجب أن نحكي من أيام الاسوع حسب  
رغبة طالبات الكلية (الارستقراطيات) !  
هذه سأتحدث عن سر ذلك الكره  
العظمي احسنت وهي تكاد تحكي عذبا -  
والكء هو من اظهر علامات الارستقراطية  
أنهم مضطرب إلى عدم النوم بعد الظهور  
في ذلك اليوم المشؤم حتى يحضرن محاضره  
اللاتيني التي تلقى من الرابعة إلى الخامسة  
عصرا ..

وطبعاً مرجع الآسب الرفيق لا سمح  
لهم الرجوع إلى موطن بعد انتهاء دراسته  
الضاح نه العوده عصره انهم أن يحضرن  
كل يوم سبت معهن اساتذات من  
شارل المهره أمهات التي لا يمكنها أن  
يحضر معهن غداها فعدتها أن تشتري بقرش

سندونش بالسندوة والطعمية من ذلك البائع  
المتجول الذي يمد المائتين والمائة في العارة  
الى نفسها الجامعه لمضربه بالعداء الوطني  
الشهي ..

ويوم السبت الماضي صممت الآسة  
دريه بغير - وهي تقوم بمهمة حاتم الطائي

يرجو محرر هذا الباب من الطالبات  
والصبيبة مواده بالحوادث والاخبار  
الهامة بواسطة البريد ولهم جريل الشكر  
كما انه يرجو بل وينتظر من الذين  
يكتب عنهم ان يعتبروا هذا مجرد دعاية  
بريئة ..

خير قدم - ان تأخذ معها بعض زميلاتنا  
في العوامه التي سكنها مع غائلها حيث  
بأكلت ههنا وشربن مرش .. لماء  
لمن غير طبعها !

وبعد ان تمتمت تلك الاعتذارات  
المعروفة : والنبي يا الله بأه .. لا والله ما  
وسرس .. طب معديش مرد تانيه لا والله  
يسمحيل لارم نعدى سوى النهارده فدهب  
مع الآسه كل من لانسات حكمت دهي  
ومررد حصص وعمت حله وسوء الخط  
است كل آسه سندونشهم بخجده سراحه  
الكله وديت اثناء مناقشات الحاده الي  
قامت علي أثر عرض العرومة ..

ولكن لانسة حكمت ذهني قالت ان  
السندونشات تمكن أحدها معهن بعد  
المحاصرة في الزام واكلاها ان المسافة  
طويلة الي المنزل ولكن الآسه أميره خطاب  
قالت أنها والنبي يخفي تنكسف تاكل في  
الزام وبعد مناقشات اخري حادة كادت  
تنتهي برجوع المعازيم الي حيث تركن  
غذاءهن

استقر رأيي عني ان يملان ثلاثة ارباع  
بطونهن من الديك الزومي الذي ذبحته  
الآسه دريه الطائي ثم يذهبن الي السكايه  
حيث يملان الربع الباقي بالسندونشات .  
وهكذا اكلت الانسات ثم نزلن الي  
البحر .. في قارب طبعاً وجذب المراكبي  
في موسيقى جميلة من صراخ الآنسات كلما  
مات المراكب الي اليمين او الي اليسار

وبعد كل هذا في الساعة اربعة رجعن الي  
السكايه وقد اتركو ب المراكب في بطونهن  
وجعل عصفورها لا ترقق فقطيل وتصرخ .  
رجعن

وهن يمتحن نفوسهن سندونشات  
الريده والمربي الهدنده ..

لم تكن الطالبات يدخن الحجرة حتى  
عاص ان الطيبة الاشقياء قد هجموا علي  
الحجرة وأخذوا ما بها ..  
ولم نجد من تركهن غيب الشام واليمن  
حيرا من الجري في الطرقات لبدخن بعضا  
تما سبق بالمنزل بعد العشاء



خناقه !

وليعذرني القارئ اذا تفحنته بخبر آخر عن كلية الآداب !

واسكن ماذا نصنع ومندوبتنا في تلك الكلية مصممة كل التصميم علي ذكر الخبيرين ؟

قامت شلة من دعاة القومية في تلك الكلية المذكورة وأنابت عنها الطالبين احمد سليم ومحمد مندور الذي يتمتع بين الطلبة بلقب الدلول الاعظم! انابت هذين الطالبين كي يقنعا الآنسة حكمت ذهني بترشيح نفسها مع ضمان الفوز لها ! وفعلا قبلت الآنسة ورشحت نفسها . . . والدعوة مستمرة لها . . . وعلى فكرة الترشيح للجنة الطلبة التنفيذية !

وعلي اثر ذلك قام عبد القادر حجاب واحمد بشر وطلعت خالد واحمد كمال يونس وهم من أشد الطلبة وفدية ورشحوا الآنسة فتحية الكابلي علي مبادئ مفاخرة! أرادت حينئذ الآنسة حكمت ذهني ان تراجع عندما رأت أن التيار ضدها فادعت أنها من الحرب الآخر وذلك كي تكيد للآنسة فتحية وكي تفوز عليها !

واسكن الحيلة لم تنطل علي الطلبة الذين يقوا علي تأييدهم للآنسة فتحية الكابلي !

حينئذ غضبت الآنسة حكمت ذهني وأمرت دلاديلها ان يشنو الفارة علي أنصار غريمها !

ووقعت المعركة وقامت ميليشيا أحمد سليم « كنج كونج » — الذي تكلمنا عنه في الاسبوع الماضي — بمهمتها خير قيام ولكن . . .

لكن تدخل نصيف مرقص حنا في ذلك الوقت !

ونصيف هذا حقوقي ومن الذين ينجل

كارنيرا من الوقوف بجانبهم لضالة جسمه! قام نصيف أولا بمهمة الشاويش عطيه لكن لم يفلح في مهمته ! فانضم لفريق الآنسة فتحية وعلي ذلك رجحت كفته بطبيعة الحال . . . فلما يشعر الطلبة الا وهم يرون أنصار الآنسة الزعيمة القومية والقنواية حكمت ذهني بجرون أمام نصيف كارنيرا الجبار ! معزوم .

وخالد عبد الفتاح صبري هذا من كلية الطب الذين ينتظر لهم مستقبلا عظيما في عالم البجبة ! لا ندرى كيف استقر في كلية الطب عامان . . . فهو من المعروفين بفراهم بالتفتيش علي المدارس وطبعا ذلك من باب التمرين لربما يصبح يوما وكيل وزارة المعارف ؟

وأنحوك فرعه خمر من اوله . . . انهاء خالد هذا قد زاد — أو قد أمضي — عاما في السعيدية ثم ذهب الى الخديوية وبعدها ذهب الى فؤاد الاول ثم الي الابراهيمية ثم رجع الي فؤاد الاول حيث حاز البكاوريا منها ! ولا تنس من فضلك انه كل مرة ينقل فيها كان ينقل معه ناظر المدرسة ان كان حائزا علي الرضاء !

حضر خالد الي الكلية متأخرا عن محاضرة بعد الظهر فقابله صديق وسأله لم لم يحضر في الميعاد كما هي عادته — اذ هو من الطلبة الذين يؤمنون بفضائل حفظ المحاضرات عن ظهر قلب فلذلك لا تفوته محاضرة أبدا — فكان ان اجاب بعد أن وضع يديه في جيوبه بنطلوته بعظمه :



يتشرف المعرض التجاري للمنتجات الهندية بتقديم سيجارته الممتازة التي صنعت خصيصا لتخفيف الازمة عن كل طبقات الأمة المصرية مع عدم لانقاص من الجودة والنكهة الطيبة. وايضا السجائر الغنرية الحقيقية واسعارها

الاسعار	قرش	قرش	قرش
١٠٠ سيجارة	١٠	٤	١٢ سيجارة كبيرة
٥٠ »	٥	٣	١٢ سيجارة صغيرة
٢٤ »	٢ ر ٥		
٢٠ »	٢ ر ٥		
١٠ »	١		

تطلب من جميع محلات بيع السجائر والبقالة

والله كنت معزوم مع تآضر على  
اغدا النهارده  
ولما سأله معزوم عند مين قال بنفس  
الطريقة :  
— تآضر هيه الى كانت معزومة وخذتى  
معاها !

واللي اختشوا ماتو !

وتآضر هذه هي الانسة تآضر النمرسي  
والمرجو منها أن تعزم محرر هذا الباب على  
أول غدوة تعزم عليها ولها الشكر سلفا !  
محرر !

صفوت شفيق الطالب بكمالية  
التجارة يصمم علي انه محرر هذا الباب في  
هذه المجلة !

نشرنا في العدد الماضي شيئا عن  
« بول اوفر » الانسة انجيل وهبه  
ويشاء حضرته أن يأخذ العدد ويذهب  
إلى الانسات وهو يضحك بزهو وفخاز  
ويسألهن إذا كن قرأن ذلك الخبر العجيب  
الذي كتبه ثم ينتظر من الانسة ابتسامة  
إعجاب أو تشجيع علي أسلوبه الرائع !

ولكن الانسة الرقيقة المزاج الي حد  
كبير احمر معوجها وقطبت حاجبيها وغممت  
بكلمات اكفر لها وجه المحرر النشيط ثم  
أكدت له الانسة انها ستشكيه للعميد

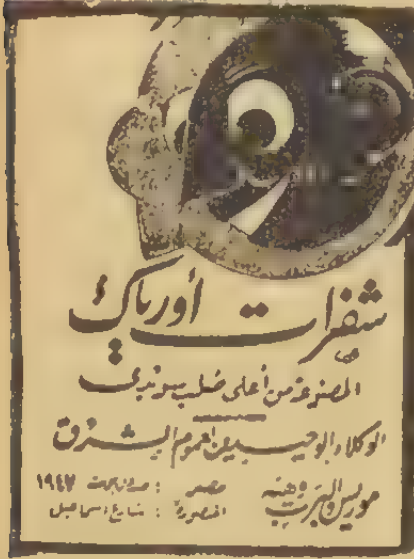
ونحن نؤكد من جانبنا أننا لم نتشرف  
بعد بأن يكون لنا في هذه المجلة زميل  
يرجف ويذهب الي صديق له ودموعه  
تسيل من عينيه ثم يرسل للانسة الرسل  
ترجوها أن تعدل عن تهديدها وذلك  
لمجرد ان قالت أنها ستخبر العميد !

أما كلتنا للانسة فانتا طبعاً لم تقصد  
أى شىء سوى المداعبة البريئة فكونها تحزن  
ذلك الحزن الشديد الذي يجعلها لا تحضر

المحاضرات في ذلك اليوم الذي قرأت فيه  
مانشر عنها .. وكونها تمتكف في حجرة  
الطالبات فذلك ما لا تفهم له معنى  
ولادعش من ذلك أن تشاركها الآفة  
بويه بدر سافعي في كل ذلك مع اننا لم  
نذكر عنها حرفاً واحداً !  
عالم !

الاساد الخنازرى مدرس العلوم  
بالمبتديان الثانوية يطبق قوانين الاوتار علي  
صوته العالي الضخم فيصل صوته دائما إلي  
ادارة هذه المجلة وهو يصيح في طلبته بالقم  
المليان « يا أفنديه ليه ماعملتوش الواجب »  
وهو . والحق يقال - مغرم بالبحث  
شغوف بالاستقصاء والمسألة التي نخبه  
الآن وتشغل باله في هذه الايام هي مشكلة  
القول وهل يحسن اكله بالزيت الحار أو  
بالزيت الحلو .. وقد توصل إلي نتيجة سارة  
في هذا البحث لم يسبق اليها أحد فاستضع  
أن يجري تفاعلا بين القول وكلو رور البصل

البصل مع اصطلاح العلماء جميعاً علي عدم  
قابلية أحدها للاتحاد بالآخر .. وفقه الله  
وأراحه من قرفة طلبته الاشقياء . وعلي  
ذكر شقاؤه طارئة حدث مرة أن سأله  
صاحب في مسألة لم يستطع فهمها . فما كان  
من المعلم الجنتلمان إلا أن أجاب في غضب  
( اقعد وأنا أفهمك يا حمار ) .. فرد الطالب  
الصاحب الشبي بسرعة ( انفضض يا بيه ) !



اسم ربنا مضر وشركا تشب

إذا أردت بغيرنا ففروا منكم وقد هالنا -

بنك ندا وحلفون وشركاهم بينك قمتها في الحال  
بالقاهرة والاسكندرية وبورسعيد

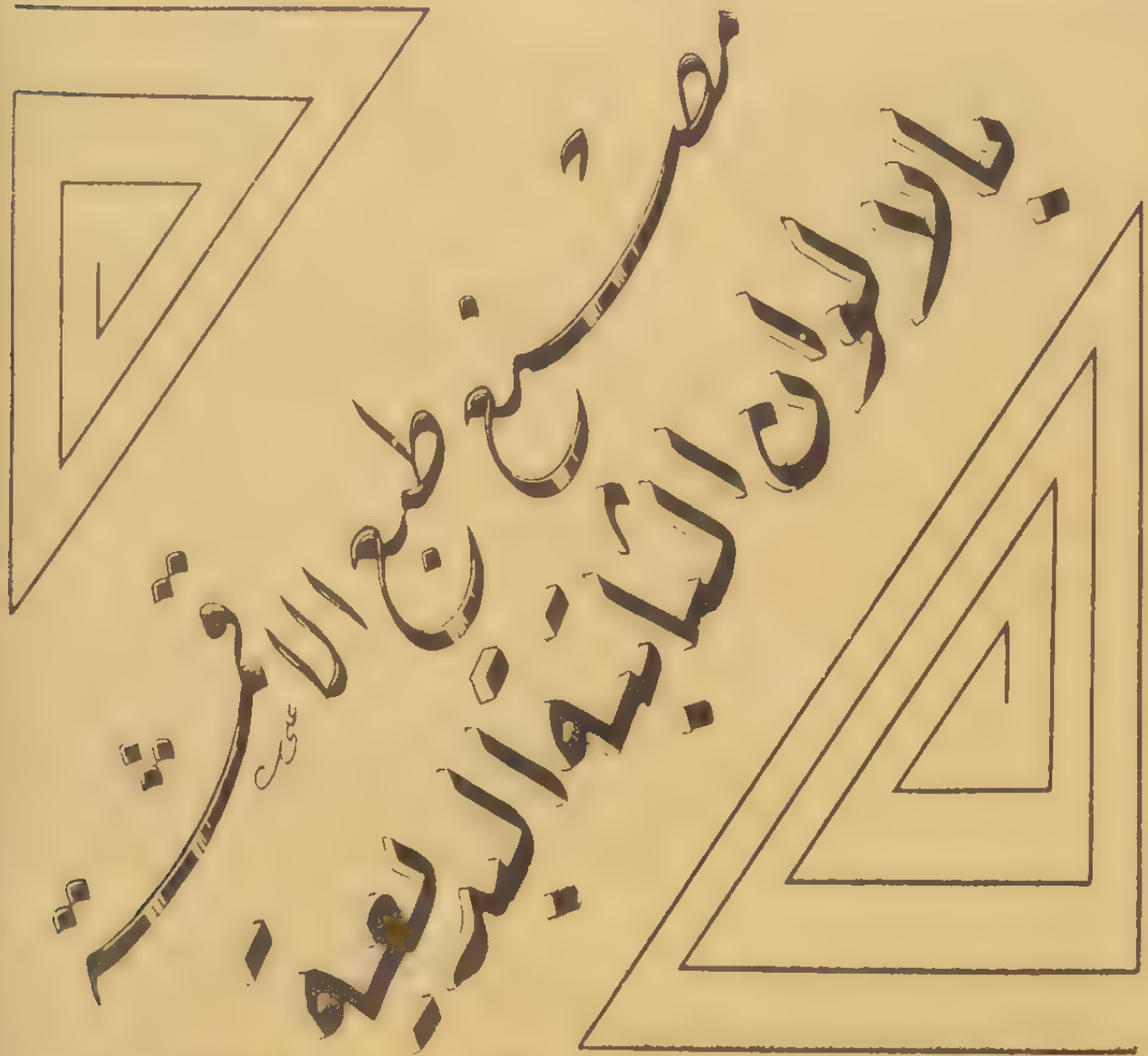
ظهرت

ال ١٠ قصص

مع بائع الصحف



شئ وجديد في مصر .....



اطلبوا تشكيلاته الفخمة من شركة مصر للفرز والتبج بالمحلة الكبرى  
ومن شركة بيع المصنوعات المصرية ومنه طافة محلات الطائفات الكبرى

# المطربة نادرة

في فيلم ( أنشودة الراديو )

( خطوة جريئة من خطوات )

منتخبات بهذا فيلم



منظر من فيلم أنشودة الراديو

كنا ذكرنا في عدد مضى من مجلة (الجامعة) ان اخوان ( بهذا فيلم ) هم أنشط المتعهدين والموزعين للافلام المصرية بالشرق وقد اظهروا في الايام الاخيرة خبرة فائقة بفن السينما اذ قدموا أعظم افلام الموسم وهم يقدمون اليوم خطوة جريئة من خطوات المهمة والنشاط اذ جعلوا المطربة الكبيرة السيدة ( نادرة ) التي دلت التجارب السابقة على أن وجهها وصوتها من اصلح الوجوه والاصوات المصرية للظهور على الشاشة البيضاء ، وقد جعلوها بطلة الفيلم الجديد فيلم ( أنشودة الراديو ) الذي لعبت فيه دورا كبيرا مع مجموعة صغيرة من رجال الفن بمصر

يتقدمهم الاساتذة ( بشاره واكيم ) ( أحد علام ) ( عبد اللطيف حجيوم ) ( فؤاد فهم ) والسيدة ( ماري منيب ) وقد امتاز هذا الفيلم بجمع هذه العناصر القوية التي تدل اسمائها على متانة التمثيل الى جانب متانة الاغاني وروعيتها ويسكني أن نقول أنها من تأليف الشاعر ( رشدي ماهر ) وتلحين الاستاذين ( محمد القصبجي و رياض السنباطي )

الى جانب ذلك متسانة الازحاج والتصوير الذي قام بها المخرج الكبير المسيو توليو كياريني .



( منظر من فيلم أنشودة الراديو )



## السيرة جنت المآثر

تابع المنشور على صفحة ٢١

برفق ولين كأنها شيء ثمين وابتدأ عمله ثم قال .. واندأ أرجو أن تتحدثني بينما أنظف لك حذاءك .. فلهذا قد جئت

— أنك تقوم بمخاطر عظيمة .. أنت محنون .. فسوف يعرفوك

— أريد أن أقابلك غدا فعندي ما أقوله لك

— سوف أقابلك .. لقد اعتدت أن أتجول كل صباح مع محمد حجى على الساحل وسوف أتخلص منه وأوافيك

— حسنا .. هل تتق بى الآن ؟

— أجل .. لقد كنت فى بادىء الامر خائفة فلم أكن أرغب فى أن يكون لى صديق ..

— واندأ .. الآن وقد رضيت بى صديقا أرجو أن تتركى هذا المكان .. فانه

ليس بالمكان اللائق بك .. فانك تهوين مع هؤلاء اليونانيين الى هاوية وحقيقة من الصعب

خروجك منها .. انت اليونانى يستعملك كخشب القط ... سوف نعد الخطة غدا

— ماذا ؟ هل ارحل الى انجلترا ؟

— وماذا فى ذلك .. غدا اذا كانت هناك سفينة

— وهل اتركه عملى .. ومن اين اعيش ؟

— سأكون معك

— تكون معى ؟ .. وحتى انالاذكر اسمك

فهمس اليها باسمه وكان سوليس واقفا

خلفهم دون ان يظن احدهما اليه ولم يكن يتوقع ان يحمل مصري ماسح احذية اسما

كذلك الاسم مسبقا بقلب سيرة جنت فرفع يده وكانت بذلك الاشارة بليغة الى محمد

حجى فانقض الرجلان فوق جارى الجائم عند قدمى واندأ ولم يكن لديه وقت كافى

ليدافع عن نفسه .. ونظر زبائن المقهى ليهم بدون اهتمام فقد اعتادوا ان يروا ذلك

لنوع يتكرر مرارا لما سحى الاحذية فلم يعترض احد منهم واكتفوا بان يرقبوا

ماسح الاحذية وهو يهرول نحو الساحل يطارده محمد حجى ثم ما لبثت ان انمحت تلك الحادثة من مخيلتهم وعادوا الى مقاعدهم يحتسون مشروباتهم وكان شيئا لم يحدث وانطلق جارى فى شارع اوجين ولكن بوليس وطقى اعترض طريقه فتوجه نحو الساحل ثم عرج على الكازينو حيث كانت الا نوار المتألقه وصخب الاوركسترا ورفين الضحككات يتعالى من حين الى حين وخيل اليه انه خلص ونجى من مطارده ولكن محمد حجى ظل يلاحقه حتى اخذ منه التعب كل مأخذ فامرعه اليه محمد حجى وركله بقدمه ركلة شديدة جعلت جارى ينبطح على الارض واصطدمت رأسه بارض الطريق فحمله محمد حجى الى منزل حقير وبعد بضع دقائق كان يعلم سيده اليونانى بما تم فى أمر جارى

## المصباح

عندما أسير بعيدا واخلف الطريق ورائى

وتخفى عن ناظرى المساكن والناس ..

وتتركنى أحداث الزمن كسيرا مهدما

عندما تخفت اعاصير الحياة

التي احنت الاغصان وابكت السماء

فلا يبقى من دويها غير صدى واه عليل

وتبعد عنى كساعات الشباب ..

عندما لا ينظر نور غيد النوم والظلام

والسكون والوحشة ..

اذ ذاك سوف اضيء فى الخفاء

مصباحا صغيرا يشع نورا ذهبيا ودعما :

يبدد ظلام الماضي وما احتواه من ضحككات ودموع ..

ويضوى سعادة وهاجة لا تشوبها حلكمة أو غيوم ..

مصباحا جميلا حلوا .. هو ابتسامتك على عمر السنين ..

وقالبه سوليس وهو يرتجف : هل لحقت به ؟ .. أجل .. أجل وافرحته ا اين حيزته ؟

— فى منزل عبد الحميد

— عظيم عظيم .. سأعرف ما يجب على

ان افعله .. سألقى عليه درسا رادما قاسيا

فلا يعود ثانية .. لقد حاول ان يستميل

الفتاة التى احبها .. اننى احبها .. أجل فهى

التي درت على تلك الاموال الطائلة وسأبكي كطفل اذ فقدتها ..

\*\*\*

افاق جارى من اغنامه فى غرفة باحدى

السفن فشر بطعم كريبه فى فمه وبضربات

شديدة فى رأسه .. وكانت الغرفة قدرة

وقد تلبذ جوها برائحة الطلاء وكان

بها خلاف السرير الذى رقد عليه مرآة

محطمة بالقرب من الباب وكوبة فى جانبها

وكان جارى لا يزال اعراى الليلة

الماضية ولكنه فقد طربوشه فوقف أمام

المرآة وتقدم الى الباب وكان يحكم الغلق

ثم الى الكوة ولم تكن مغلقة فتطلع منها

نحو الخارج : كانت السفينة راسية مقابل

صهاريج زيت الانجلو بارزيان وقد امتدت

مضخة لتمدها بالزيت وأمكنه ان يرى قنال

السويس على بعد ميل فى خط مستقيم

وكان الساحل يبعد مائة ياردة عن السفينة

وقد لاحظ على صفحة الماء المرتعشة عدة

قوارب يعضاء تتمايل وقد حاصره الحراس

المدججين بالبنادق فتح جارى الكوة

وأخرج رأسه منها فتمكن من قراءة اسم

السفينة « اكروبوليس » المبحرة الى

أثينا ...

وعاد ثانية يتأمل فى محتويات غرفته

لقد كانت غرفة غريبة مخيفة تراكت فى

احدى أركانها بعض الاحجار عثر جارى

بينها على عدة حبال قصصيرة ومطرقة

حديدية فوضع المطرقة داخل جلبا به واخفى

الحبال تحت ذلك القماش القذر ثم استلقى

عليه وهو مكر في وادعا منتصرا قدوم  
سجانه ..

ونشر الليل ظلامه ولم يأت احد بعد  
وكانت أضواء خافتة تتخلل الكوة  
وتلقي على الغرفة شعاعا ضئيلا وكانت  
مضخة الزيت لا تزال تربط السفينة بصهاريج  
زيت الانجلو بارزيان

وفجأة سمع وقع أقدام تقترب فحبس  
أنفاسه واستعد لمقابلة زائره .. وتقدم بحار  
يوناني من الباب وسأله بالانجليزية سقيمة عما  
إذا كان قد استيقظ فلما أجابه قال اليوناني  
مندهشا : انك تجيد الانجليزية .. فلم اسمع  
ماسح أحذية يتكلم مثلك

ثم دخل وكان يبدو عليه انه ليس في  
حاجة لمقاومة أحد رعاك العرب .. وكان  
اسوداغليظا يتدلى في أذنيه قرطين كبيرين  
فنظر الى جاري وقال :

— لقد أخبرني سيدي بجميلة الامر  
وكلفني بأن أعطيك جزأوك وتقدم  
اليوناني منه وبذلك أصبح تحت رحمة جاري  
الذي انهال عليه بضربة من المطرقة التي  
كان يحملها فسقط على الارض مغيبا عليه  
فقيده جاري وخرج يعدو الى سطح السفينة  
ولم يكن هناك احد فقد كان كل ما عليها  
ساكنات صامتا فتسلق مضخة الزيت وانحدر  
عليها بخفة القرد حتى وصل الى الساحل  
فتطلع حوله وأبقي الحراس في غفلة عنه  
ثم قفز الى الشاطئ وركض نحو الاجسة  
وماد بذلك مرة ثانية احد رعاك العرب في  
شوارع بور سعيد فيمم شطر شارع فؤاد  
الاول وكانت الحركة في اوجها في مقهى  
الكال ولكن ليون كان يعزف مع فتاة  
أخري فضحك قلب جاري وشعر باضطراب  
جسمه ولكنه انتظر حتى انقضى الليل  
وخلى المقهى من فيه .

وفجأة ظهر مجد حجي يتحدث مع  
اليوناني بينما كان الخدم ينظفون الموائد  
ثم برز ليون يتأبط حقيبة كانه تحت ابطه

اما انت فانتظري عند مدعرج شارع بابل  
وسأفعل انا الباقي  
وأفنى اليه ليون بكل شيء فانطلق  
جاري داخل المنزل وصعد الدور الثاني  
حيث وجد بابا يشع من خلال زجاجه ضوء  
خافت فدفعه على غره : كانت وانداجالسة  
على مقعد وقد جلس قبالتها سوليس يعنفها  
فاقتحم جاري الغرفة بسرعة وصوب  
نحو سوليس ضربة قوية فرنج بعدها ثم  
ما لبث ان انطرح على الارض ونظرت  
اليه وانداجالسة لا تصدق عينها

— لقد أخبرني انه سجنك في احدى  
السفن  
— ولكي أحب ... ولذلك قد نجوت  
فدفعته وجهها في جلباب المعزق وخرجها  
من غرفة بينما كان ليون ينتظرهما بعربة  
عند مدعرج الشارع  
توفيق عياد دميان

حجي في شارع بابل ودخل سوليس  
وأغلق الباب بعنف فأسرع جاري يعدو  
خلف ليون فلا شك انه يعرف مقر الفتاة  
فأمسك جاري بكتفه ولم يكن بالشارع  
سوى شخص او اثنين من المارين وقال  
بجده .

— قف .. انني من قوة الطيراني  
الملكي .. ولا شك انك تعرفني فنظر اليه  
ليون مندهشا وهو يفرك بينه ليطارد النعاس  
فقال جاري

— انني أطلب مساعدتك فان رئيسك  
اليوناني قد سجن وانداجالسة لا اعرفه  
فحملق الموسيقى في جاري قليلا ولما  
تأكد من صحة ما قاله

قال له : اجل .. لقد سجن اليوناني  
وانداجالسة في غرفته ولا يمكن ان اعلم شيئا  
لاجلها .. فهناك عملي وموسيقاي ولكنني  
سأساعدك



اذا اردت ان تكون كوني ساطعا  
فاحمل نه رجب راسك وجمالك  
الى اللبس

” ترزي مودرن . سيد حنفي

بحسب منك نجما كبيرا

شارع الشيخ عبدالله عمارة الخطيب رقم ٣٨ عابدين

أهدت الزيار والقرعة



# بواسطة العصب السمبثاوي الكبير

طريقة الشفاء بواسطة التأثير على «العصب السمبثاوي الكبير» است من المنكرات الحديثة . في الاجيال اوسطي كان الذين يطلق عليهم اسم «الاطباء» وكان الناس يعتقدون بهم أنهم يصنعون المعجزات : وان لهم في شفاء بعض الامراض قوة خارقة للطبيعة . كانوا يستعملون هذه الطريقة وهم لا يدرون بها ، ولا يدركون كنهها !..

كانوا يستعملون الوخز بالابر ، في بعض مناطق شديدة حساسة من الجسم فينتج من هذا الوخز ، رد فعل مؤثر جدا في الاعضاء ومنشأه حتما العصب السمبثاوي الكبير اسكن في ايامنا هذه ! مع ارتقاء العلوم تبعا لرقى المدارك ، تنبته الافكار الى الرجوع اتلك الطريقة القديمة بعد تحسينها واتباع قواعد منطقية علمية موافقة لها لان الشفاء بواسطة لا ينكره الا كل مكابر . فظهرت بعد الاختبارات الطويلة طريقة علمية ، منظمة ، هي التي يستعملها الآن الاخصائيون ، ويسجلون من نتائجها المدهشة ، حوادث شفاء عديدة ، من بعض امراض مستعصية كانت فيما مضى تحسب من العلل غير القابلة للشفاء

فما هو أولا «العصب السمبثاوي الكبير» الذي يحدث التأثير عليه هذه الحوادث الشفائية المدهشة ؟

«السمبثاوي الكبير» جهاز خاص من «المجموع العصبي» يسيطر على اعمال الحياة

باسرها ، لانه هو الذي ينظم ما اصطاح علماء الحياة على تسميته «بحياتنا النباتية» أي «وظائف الاعضاء التي لم تعرف للان حقيقة كنهها تماما .

والدكتور «فيدال» نفسه الاخصائي الباريسي الشهير بطريقته الذائعة المعروفة الان «بالعلاج السمبثاوي» لا يدعي أن الشفاء يحدث بالتأثيرات العصبية أي «برد الفعل العصبي» فقط ، بل أيضا بتأثير ذلك علي عضلات الاعضاء نفسها ، وخصوصا علي القوة العقلية المهيمنة علي الاوعية الدموية والليمفاوية . فان اثاره «العصب السمبثاوي الكبير» ، تحدث توسعا في الشرايين ، وينتج من ذلك تعديل هام في مجري الدورة الدموية ، ضمن الاعضاء التي تغذيها هذه الشرايين

وبسبب هذا التأثير علي الدورة الدموية ، أكثر مما هو سبب «رد الفعل العصبي» ، يحدث الشفاء ، كما تؤكد ذلك آراء واختبارات الدكتور «فيدال» المثبتة في تجاربه المعيدة ، في الخمسة وعشرين معهدا الذي انشأها في فرنسا وخارج فرنسا ، ان تطبيق طريقته ، وتعميم فوائدها

وطريقة الدكتور فيدال تقوم «بمسات أنقية» بسيطة علي الغشاء المخاطي المبطن لتجاويف الانف ، أي في منطقة الجسم التي تكثر فيها فروع «العصب السمبثاوي

الذي يسيطر على اعمال الحياة

وبوجه الاجال . تشفى هذه الطريقة . أو لحسن ، جميع الامراض الناجمة عن خلل الدورة الدموية ، خصوصا : «الربو الصدري» و «بعض انواع الشلل» و «الذبحة الصدرية» و «السياتيك» (عرق النساء) و «انواع الروماتزم» و «امراض الكبد» و «امراض المعدة» و «امراض الامعاء» . وبالاخص الاضطرابات العصبية منها كان منشؤها ونوعها (كالصداع ، والارق ، وضيق التنفس ، وارتخاء الاعصاب (النوراستانيا) ففي جميع هذه الامراض مضمون أما الشفاء ، واما التحسن الكبير بطريقة «الدكتور فيدال»

ملحوظة : أن معهد العلاج السمبثاوي «بطريقة الدكتور فيدال» الذي يديره في القاهرة حضرة الدكتور أديب صائغ ، كائن رقم ٢٢ شارع قصر النيل تليفون ٥٠٤٧٩ والذي يديره في الاسكندرية حضرة الدكتور شراييه ، كائن رقم ٢٩ شارع فؤاد الاول — تليفون ٢١٠٣٠

يجيب كتابة ومجانا عن كل طلب استعلام يقدم له . ويستقبل المرضى في كل من المعهدين (بالقاهرة والاسكندرية) من الساعة ١٠ صباحا الي ١ بعد الظهر ومن الساعة ٤ الي ٧ مساء

ويمكن لمن اراد ان يكتب «لمعهد العلاج السمبثاوي بطريقة الدكتور فيدال» ويشرح في خطابه الحالة التي يشكو منها ، والمعهد يرسل الرد حالا ، ويخبر الطالب اذا كانت حالته مهية لتطبيق عليها «المعالجة السمبثاوية بطريقة الدكتور فيدال»

(١) ١٢٠ قصة مصرية ومترجمة كامله

اعداد سنة كامله من مجلة (١٠١١ قصص)

(٢) ١٢ كتاب يحتوى كل منها على قصة طويلاه

مترجمه عن اروع الاعمال الادبية الاوروبية ...

مجموعة الكتب الشهرية التي سنصدرها (دار الجامعة) ابتداء من اول فبراير سنة ١٩٣٦ تحصل عليها ... ادا دفعت

لغاية يوم الجمعة ٧ فبراير سنة ١٩٣٦ قيمة الاشتراك المخفض في مجلة

# الجامعة

وقدرها اربعة قرشا صاغا

امتياز جنوبي لمشتركي (الجامعة) الجدد

٥٢ عددا من الجامعة الاسبوعية في ٣١٢٠ صفحة

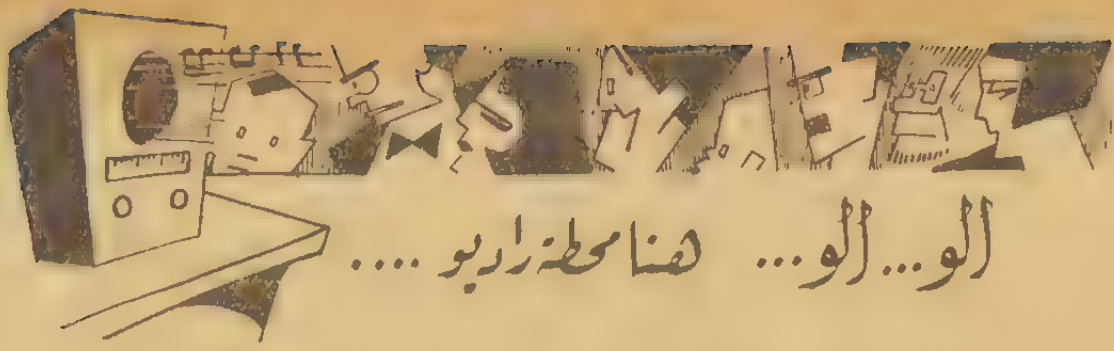
١٢ عددا من مجلة ال ١٠ قصص في ١٤٠٠ صفحة

١٢ كتابا من الكتب الشهرية في ١٤٠٠ صفحة اخري

٤٠ قرشا

(( لغاية يوم ٧ فبراير سنة ١٩٣٦ ))





## اللو... إللو... هنا محطة راديو....

فريد الاطرش

.. وليس بغريب ، ان تفاجئنا المحطة بهذا ( الاطرش ) كعازف للعود ، بعد أن فاجأتنا قبل ذلك بالآسة « س » !! وبالمونولوجست - الخفيف الروح طبعاً - « يوسف حسني » وبالشرح الفنى لاسطوانات مؤتمر الموسيقى من رضا بك وبقصه كلها حب وألم يهزها على البيانو « مدحت عاصم » .. وو ..

ليس بغريب بعد كل هذا ، أن تفاجئنا المحطة بهذا العازف « الأطرش » ليسمعنا على العود ، وهو منفرد ، تقاسيم من نغمة النهود ، وتقاسيم أخرى من نغمة البياتي على مقام النواة ثم سماعى من هذه النغمة وبعض التقسيمات على الواحدة ..

وهكذا وصل التهاون برجال المحطة ، الى درجة قد نحشى منها على مستقبل الاذاعة والا فـ اذا أعجبنا في « الأطرش » حين سمعته ؟ وماذا كان حكمها عليه قبل أن تدفع به أمام ليكر وول ؟

لا شك أن إعطاء الفرصة لمثل هذا العازف ، معناه رضا المحطة ، عن عزفه ، وتقديرها لمجهوداته .. وانه ليؤلنا أشد الإلم أن ينحط مستوى التقدير برجال المحطة ، فيعشوا هكذا بوقت الجمهور ، ويطلعوهم بين الآن والآخر ، بصنوف كثيرة من عازفين ومطربين ومونولوجست ، لم يكتمل فضولهم فيها ، ولم يتذوقو فزهم للدرجة التي تجعلهم يفرضون على الجمهور فرضاً :

وأود أن أقول لسادة المحطة .. ان الاداعة ما كانت مجالا يتمرن فيه ناشئو

الموسيقى ، والمبتدون فيها ، لكنها مجال الاكفاء منهم ، والمميزين فيهم ، ونودكم ان تكونوا في درجة من الانصاف وكال الذوق ، ما يجعلنا نطمئن الى عملكم .. وقد يكون اقدامكم على افساح مجال الاذاعة لمثل ( الاطرش ) و ( س ) وغيرهم ممن لم يكتمل لهم النضوج الموسيقى ليجعلنا نتساءل في دهشة عن السبب ، وترداد دهشتنا حين نعلم انكم كثيراً ما تقفون أمام الاكفاء من الموسيقيين دون ما يسوغ ذلك ..

وعلى كل حال ، لن يشغلني هذا ، عن ان اذكر ( للاطرش ) ملاحظتنا الفنية على فاصله هذا ..

كانت التقاسيم عموماً ، ضعيفة لا طرب فيها ! وقد عمد ( الاطرش ) الى اطالة كل تقسيمة بشكل باعد بينها وبين الطرب .. وقد ظهر - نشاز - واضح عند تصوير نغمة الراس على مقام الكردان .

أما السماعى الذى أداه من نغمة البياتي على مقام النواه ، ( وهو من تلحين الاطرش ) فقد علت سكتاته كلها فكان عبارة عن ( ورشة ) . علي ان نغمة الكالجهار كانت تغلب عليه وهذا ولا شك عيب في اللحن

بقيت التقاسيم التى اداها على الواحدة ونأسف اذ نقول ان تلك التقاسيم ما كانت تختلف عن تلك التى تقال فى الصالات حين ترقص الراقصات .. ولم تك تقاسيم موزونة كتلك التى تفيض بها ( التحاميل ) القوية الرصينة

ليلى مراد

ولا نود بحال ، أن نغمط حق هذه الآسة من الثناء والتقدير ، على ما تقوم به

من مجهود ناجح في سبيل الاذاعة ، لكننا نود فى اخلاص ان نقول للآسة أن تعني بأمرين ، نقولها لها ، بعد ان سمعناها فى فاصلتها الاخيرين بالراديو ، الاول من مقام الصبا على درجة الدوكاه ، والثاني من مقام الحجاز كار على درجة الراس وأول هذين الأمرين ، ان تعني الآسة « عناية اكثر » بالليالى ، فما زالت لياليها ضعيفة ، لاقوة فيها .. نود منها ليالى تناسب مع صوتها الحنون ، ومع فاصلتها القوى المنزل ..

وثانيهما .. الا تعتمد فى غنائها على المونولوجات والطقاطيق الملحنة على الطاور الجديد فان فى صوتها رقة الطاور القديم وحلاوته .. فى صوتها جمال يناسب مع الغناء بالطريقة القديمة ، ولا شك انها ما اخذت هذه المكانة دون ان تلجأ الى تلك الطريقة القديمة المليئة بالطرب والرقه والحزن . وحرام والله ان تضع الآسة جمال صوتها بين مونولوجات باهتة اللحن أو طقاطيق لا ذوق فيها ملحنة بطريقة « سكلانس »

صديقتان خالصتان ، نود أن نوليها الآسة عنايتها ..

على أن المستمع الى الآسة فى فاصلتها ليتبين صدق نصحتنا ، وليدرك الفرق جلياً فيوقن ان الآسة ليلى ، خلقت كي تبنى بالطريقة القديمة .. وقد يكون زكريا أحمد الملحن المعروف ، خير من يعطى « ليلى » القطعة الغنائية ، فهو ملحن يتابع الطريقة القديمة بطابع جميل من التجديد ، لا يذهب

جمدها ولا يودى بخلونهم

ولقد وصلت الانسة بنا الى قمة الطرب في فاصلها الاول ، حين غتننا الطقطوقة « بعد ماضيت غرامي » ونعود فنقول ان الانسة غنت هذه الطقطوقة في عاطفة وحنان .. أما زكريا أحمد ، ملحن هذه الطقطوقة ، فله شكرى الممتزج بتقديرى ، فانه لا شك وفق في تلحين تلك القطعة الغنائية الرائعة ، وفي صياغتها على أكثر من وزن واحد ، فبعضها على وزن « النوخت » وبعضها على وزن « الاقصاق » وبعضها على وزن « القالس »

أما فاصلها الثاني التى غتننا فيه طقطوقة من نغمة الحجاز كار ، من تلحين رياض السنباطي ، فاني شديد الأسف حين أقول ان الآسة لم تكن فيه موفقة كما كنا نود لها .. ذلك لأن اللحن لم يكن قويا ، ولأن فيه من المد والتطويل في بعض الكلمات ، ما ذهب بهال الفناء .. فاذا أضفت الي ذلك ، ان صوت ليلى لم يؤد الحركات في دقة لانها كانت حركات « سكلانس » لا يمكنك أن تعرف سبب فشل فاصلها الاخير ..

تلك ملاحظتنا ، نقولها للانسة في اخلاص ذلك لاننا نودها دائما الى الامام نزيه صادق .

ولا أدري لم لم تكن فرقة ( الرايو الشرقية ) كعادتها هذه المرة في الانسجام والذآلف ..

سمعت الفرقة في فاصل من مقام المعجم عشرين واليكاه .. ويغلب على الظن أن الفرقة لم تعد عدتها ، ولم تتمرن التمرين الكافي كي تؤدى ذلك الفاصل في سبب وقوة .. فلقد جاء فاصلا ضعيفا على غير ما ألقناه من هذه الفرقة .

على أنه لا يفوتني أن أذكر ، ان سوء اختيار بعض القطعة ، كان السبب في الاساءة الى هذا الفاصل

وعلى سبيل المثل ، نقول ان بشرف عجم عشرين ( زكي الشبيبي ) لم يحوشنا من الجمال او الطرب .. وكأني به امام ( مزينة حسب الله )

اما عجم عشرين ( توفيق الصباغ ) فلقد أدته الفرقة بسرعة أضاعت جماله ، حين كان الواجب أن يؤدى بهدوء وخصوصا لتأتى الحانة الرابعة — وهى سريعة — موزونة لا تنفر منها الاذن ..

صالح عبد الحى كلمه للحق يا أبا صلاح أنك كنت متزنا منسجما .. ولا شك ان فاصلك الاول من نغمة الحجاز ، والثاني من نغمة البياتي على مقام النواه ، كانا نموذجيا جميلا للفناء المسبوح .

على أنني لأنسى ان أذكر ان « صالحا » غني موال « ن ادعيت ان حبك .. » باجادة واتقان نذكرهما له بالتقدير والاعجاب .. ولقد غنا فاصلا في فاصله الاول دورا قديما « كنت فين والحب فين .. » أدى فيه المذهب على وزن المصمودى بدقه وقبل ان اختتم كلمتى اود ان اشير الى امرين :

اولهما ، ان يلاحظ عازف القانون التقليل من الترجمة عند القاء الليالى والموازي فان في ذلك كما سبق ان ذكرنا ، ربطا لصوت المغني ، ويكفيها من عازف القانون ترجمة قليلة كي يتاج المغني غناؤه في « سلطانه »

ثانيها ، ان يعتمد رجال تحت « ابي صلاح » الى حفظ مقطوعات جديدة في النغمات التى يقولون منها الفاصل .. فلا يكفينا من هؤلاء السادة في فاصل الحجاز ان يعزفوا لنا « شبر الحجاز » فقط .. صحيح ان الشبر دولحن اخاذ ، لكنه اصبح عقيا لقدمه وكثرة تكراره ..

نود ان يعمل هؤلاء الى استكمال ذلك النقص .. وانا لمتظرون

« بهى الدين »

١. فى يوم ٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ صباحا لغاية المساء واليوم التالى اذ اذم الحال بناحية العاونه مركز بنى سويف وفى ٢٣ منه بسوق بلقيام مركز بنى سويف سيباع علما المتقولات والمواشى الواضحة بمحضر الحجز الرقم ١٩ ديسبر سنة ١٩٣٥ تعلق غيضان محرز عبد العال من الناحية ، فاذا للحكم محكمة بنى سويف الجزئية الاهليه فى القضية ن ٩١١٦ سنة ١٩٣٥ ووفاء لمبلغ ٤٦٢ قرش صاغ كطلب الست سعادته بنت محمد عبد العال من الناحية

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٢ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية اذا دعت الحالة بناحية كفر ابو لبن بزمام الشراوين ومركزهما .

سيباع علنا ٤ اردب ادره شامى وعجلا بقر موضعه بمحضر الحجز ملك السيد سالم الصيغى وآخر من الناحية ووفاء لمبلغ ١٣٦ قرش صاغ فاذا للحكم الصادر من محكمة هيا الاهليه فى القضية ن ٢٩ سنة ١٩٣٦ بخلاف النشر

بناء على طلب حستى على الزولانى من الشراوين

فعلى راغب الشراء الحضور

انه فى يوم ٣ فبراير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بيندر الجيزة بحارة اولى وفى يوم ٤ منه بسوق الجيزة سيباع علنا جاموسه وحمار ملك على محمد عليان بيندر الجيزة مبين الاوصاف بمحضر الحجز .

وفاء لمبلغ ٥٠٠ م و ١٢ ج نفاذا للحكم ن ٤٣٥ سنة ١٩٣٥ مدنى الجيزة

بناء على طلب محمد احمد فوده من بتلى الجيزة .

فعلى راغب الشراء الحضور



## محكمة دمنهور الجزئية الاهلية

### اعلان بيع نشرة ثانية

في القضية المدنية ن ٢٦٢٤ سنة ١٩٣٤  
انه في يوم الاثنين الموافق ١٧ فبراير  
سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ ونصف افرنكي صباحا  
بصرى المحكمة سبياع بالمزاد العلني المنزل الآتى  
بيانه المملوك الى نبيهة ابراهيم البشبيشي عن  
نفسها وبصفقتها وصية علي اولادها القصر  
توفيق وفايقة ومحمد ومحمود اولاد المرحوم  
محمد جمعه عفيفي الشهير بمحمد بن جمعه عفيفي  
ومتدب عنها حضرة الاستاذ فؤاد افندي  
حاماتي المحامي بدمنهور - وعبد جمعه عفيفي  
ومحمد جمعه عفيفي وحسن جمعه عفيفي اولاد  
جمعه عفيفي والسيدة محمد سحالي بنت محمد  
سحالي المقيمين بشارع البشاشة الموصل  
لشارع سيدى شعيب بشبرا بدمنهور مديرية  
البحيرة

### بيان العقار

منزل كائن بشارع البشاشة ن ١١  
بشبرا بندر دمنهور مديرية البحيرة مكون  
من ثلاثة ادوار ومحدود البحرى شارع  
وفيه لباب وطوله ٥٢ سنتى و٥ متر والغربي  
محمد الماخلى وطوله ٢٣ سنتى و٨ متر والقبلي  
بعضه كامل الزواوى وشركاه وتماحه كامل  
صنيدق وطوله ٨٥ س ٦٦ منكمسر والشرقى  
كامل صنيدق وطوله ٤٤ س ٧ متر

وهذا البيع بناء على طلب نبيهة ابراهيم  
البشبيشي المذكورة لعدم امكان قسمة المنزل  
المذكور وبناء على الحكم الصادر من هذه  
المحكمة بتاريخ ١٠ ديسمبر سنة ١٩٣٤ القاضي  
ببيعه صفقة واحدة

وسيكون الثمن الاساسي الذي تبني عليه  
المزايدة مبلغ ٦٠٠ م و ١١٣ ج بخلاف  
المصاريف فعلى راغبى الشراء الحضور مع  
ملاحظة ان شروط البيع مودعة بقلم الكتاب  
لمن يريد الاطلاع عليها

انه في يوم ٢٢ و ٢٣ و ٢٤ سنة ١٩٣٦

بيندر ديروط من الساعة ٨ صباحا  
سبياع علنا مقولات منزلية موضحة بحضور  
الحجز الرقيم ٢٤ ابريل سنة ١٩٣٤ ملك محمد  
افندى كامل باسماف ديروط والبيع كطلب  
احمد افندى محمد الصناديقى التاجر بملى ووفاء  
لمبلغ ١٠٦ قرشا صاغا بخلاف اجرة النشر  
وما يستجد نفاذا للحكم نمرة ٥٥٤ سنة  
١٩٣٣ مدن ملوى

### فعلى راغب الشراء الحضور

في يوم ٢٢ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨  
صباحا بتاحيه بندر قنا ويوم ٢٣ منه  
بسوق قنا اذا لزم الحال  
سبياع علنا اردب قمح نظيف  
ملك مصطفى احمد الجربوعى ببندر قنا  
بناء على طلب الخواجه الياس جويجاني  
التاجر بقنا نفاذا للحكم نمرة ٤١٨ سنة ١٩٣٦  
وفاء لمبلغ ١ جنيه و ٤٠٠ ملين  
فعلى راغب الشراء الحضور

### محكمة بليس الجزئية الاهلية

اعلان بيع نشرة رابعة في القضية المدنية  
رقم ٢٨١ سنة ١٩٣٤  
انه في يوم الابهاء ١٢ - ٢ سنة ١٩٣٦  
من الساعة ٨ افرنكي صباحا وما بعدها  
بصرى المحكمة بقاعة البيوع والمزايدات  
سبياع علنا العقار الآتى بيانه بعد المملوك  
الى علي على عسكر الصغير ابن علي على عسكر  
ابن علي على عسكر الموظف بمكتب صحة بندر  
بليس

وهذا البيع بناء على طلب حضرة صاحب  
المعالى عبد العزيز محمد بك بصفته وزيرا  
لوزارة الاوقاف المأذون لها بادارة امرا  
دائرة سمو الامير احمد سيف الدين بمصر  
ومحله المختار بها قسم قضايا الدائرة بقصر  
الدوباره بشارع الحرس ن ٩ وبدائرة  
المحكمة ومأمورية ميت ربيع مركز بليس  
شرقية وبطلخا مكتب حضرة الاستاذ عبد  
الحيد افندى السيد عبد الوهاب وبناء على

حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة  
تاريخ ٢١ مايو سنة ١٩٣٥ ومسجل بقلم  
كتاب محكمة رافق الابتدائية الاهلية  
بتاريخ ٢٦ منه تحت ن ٥٨٣ تسجيلات ووفاء  
لمبلغ ٧٠ ج مصرى ضمن اساسى للحصة المشاعة  
الصف الاول ١٢ ج مصرى وللصحة المشاعة  
بالعقار الثاني ٦٠٠ م و ٩٠ ج مصرى  
بيان العقار

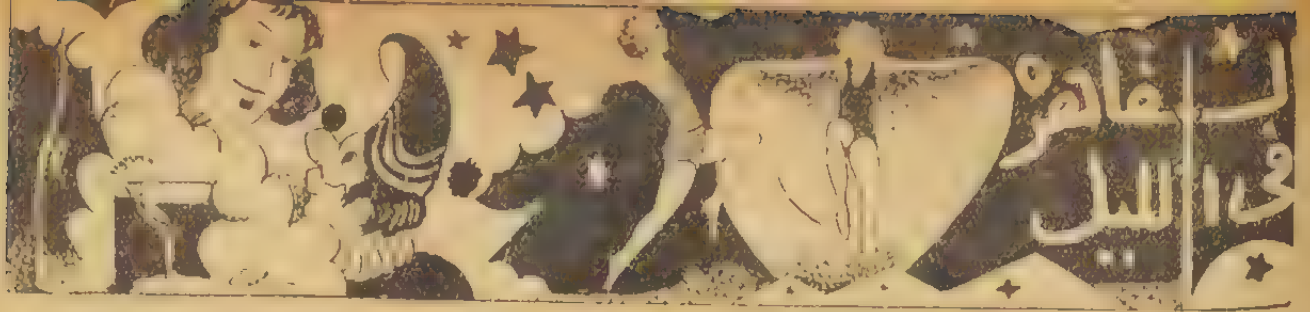
حصة مقدارها ١٤ ط شيوعا في ٢٤ ط  
في العقارين الاثنين

أولاً ١٠ س و ٣ ط اطيان بحوض التل  
والبورة ضمن ن ٤ بزمام ناحية العرابية  
تبع ن شيت مركز بليس شرعية مقام عليها  
منزل بانطوب الاخضر وبها اشجار توت  
وجوافه وموز محدود من بحري اطيان  
السيد سيد احمد عاشور قطعة ن ٤ بطول  
٩ وربع قصبة ومن غرب صديقه احمد  
عراي قطعة ن ٤ بطول ٥ وثلاث قصبة  
ومن قبلي محمد محمد عسكر قطعة ن ٤ طول  
٧ ونصف قصبة ومن شرقي صديقه السيد  
عمر قطعة ن ٤ طول ٥ رده قصبة ثانيا ٨ ط  
بزمام ناحية توبة والدهاشنه مركز بليس  
شرقية بحوض الشعبة ن ٢ - الجملة ١٠ س  
ر ١١ ط - ضمن ن ٤٠ وبها ٥ اشجار  
نخيل من بحري اطيان على افندى غالى بطول  
٥ ر ١٠ قصبة وقبلي اطيان ورثة الحكيم  
بطول ١ قصبة والغربي اطيان محمد مرزوع  
بطول ١١ و ٢ على ٥ قصبة ومن شرقي  
اطيان على افندى غالى بطول ١١ و ٢ على  
٥ قصبة وذلك بما عليها من المبانى ونخيل  
واشجار وخلافه

وشروط البيع وباقي الاوراق مودعة  
بدوسيه القضية بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع  
عليها

فعلى راغب الشراء الحضور

## العشاق المنبوذون



رباره

بناء على دعوة زرت شقة البروفات التي اتخذتها السيدة فاطمه رشدي مقرا لتحضر البروفات فيها ..

وهناك قامت شخصيات دهشت لوجودها حقا

وكيف لا أدهش وأمامي الآ نسات : شوري — فردوس — كوكا .. وكل واحدة منهن جالسة وفي يدها « نوتة صغيرة » تذكر دورها في مسرحية الافتتاح وقد تبيّن لي أخيرا ان السيدة فاطمه رشدي تمكنت من الاتفاق معهن فأصبحن من افراد فرقها . وما زالت المفاوضات مستمرة في طريقها للاتفاق مع أكبر عدد ممكن من الممثلات المعروفات أو الناشئات ومن الممثلات اللواتي تحدث معهن للانضمام اليها الآنسراكية . . أمينة محمد . زينات صدقي . فؤاده حلمي . فتحيه مصطفى . ومن الممثلين استغاث روسق بشاره بواكيم . فؤاد الجزارلى وكثيرون غيرهم ..

وقد حاولت فاطمه الوصول الى فتيات ليس لمن عهد بالمرح لاظهارهن . . غير ان اقبل الفتيات للعمل في سلك الممثلات واعتلاء خشبة المسرح .. بالرغم من ارتفاع المستوى الاخلاقي في النهضة الحديثة وبالرغم أن صاحب الفرقة سيدة مازال الاقبال ضعيفا ولم تعثر فاطمة على فتيات من هذا النوع .

معلوم لقراء (الجامعة) ان السيدة

امينة محمد تعمل في الفيلم الأخير لعلى الكمار الذي يقوم باخراجه المسيو توجو مزراحى . ومعروف ايضا ان البطل فيه هو على الكسار .

وفي منظر من المناظر التي فرض فيها كما جاء في أصل القصة (السيناريو) ان يقبل على الكسار السيدة امينة محمد وأمره لله أو أمرها لله !! وقف بينهما المخرج توجو يدرّب على الكسار على كيفية وضع القبلة على فم السيدة امينة محمد فأخذ محلها وقام على الكسار به هو معروف عنه من نشاط ودراية في أخذ القبلة على طريقة عم عثمان بواب العامره ..

وقيل ان توجو مر كثيرا لقبيلات على وأخير أمينة .. بان قبلااته فنية وتعيش كدهه ؟ . ولكن امينة محمد بظلة فيم الدكتور فرحات والبحار أيضا اخبرت مخرجها . تمام كما تفعل جريتا جاريو — انها تمتع من اعطا شفيتها لعل الكسار يقبلها لان نفسها ما بتطاوعهاش !!

وسمع على الكسار بالحكاية فأخذ يشق شبيها عاليا دوى صوته في ارجاء الاستوديو وتبعه بعقاب عميق مبرهنا لا امينة محمد ان هناك (ناس تمنى) ان يقبلها على .. وهو الذي كان يتمتع الاول لكن اخص على الدنيا !!

في السجن للصباح

محمود حسنى كان ممثلا ثم التحق بمكتب الاعمال المسرحية كسكرتير لعبد العزيز محبوب افندى مدير المكتب اياه .. في فترة راحه ذهب محمود حسنى الى خطيبته فوزيه وهى ممثلة بمسرح الماجستيك وطلب اليها ان تسمح وتعطف بزمرة

داخلية بين شوارع العاصمة .. وقبلت فوزيه وانضم اليها في تنقيذ هذا الاقتراح عرابى سام وزوجته زينب حدى من فرقة الكسار ..

وما كاد الركب يصل الى شارع ابراهيم باشا حتى تصدّى لزوجة عرابى افندى شاب سافل من يجهلون الادب والاخلاق والذوق وبادرها بكلمات غزلية اثار مشاجرة محمود حسنى فهجم عليه وصفعه على وجهه فالتف الناس حولهم وخلصوا الشاب من ايديهم

وأخيرا جدا جاء جاويز الجهة وقبض على محمود حسنى وصمم ان يسوقه الى القسم وعبثا حاول محمود افهام الجاويز ان الذى يجب القاء القبض عليه هو هذا الشاب الواقف امامه ..

ولكن الجاويز ترك الشاب السافل يسير في سبيله واخذ الجميع الى القسم ... وهناك راد محمود حسنى ان يغرم الضابط من طأطا سلام عليكم .. ولكن الضابط لم يسمع له شكوى وقرر حجزهم للصباح وفي الصباح

وفي الصباح وجد محمود حسنى ان خطيبته احييت هى وزوجة عرابى سام الى جلسة مستعجلة

أما هو فقد افرج عنه في الصباح ومعه عرابى سام الذى اظّر للضابط ورقة زواجه بزينب حدى فلم يعترف بها ..

ويقول محمود حسنى انه سيزرع فسية على الجاويز والقسم الذى ارغم فيه على البقاء للصباح رغم محاولات مكتب الاعمال

وكان من بين اللواتى تفاوضت معهن

السيدة فاطمه رشدى بهيجه المهدي الممثلة

بمصرح الكسار ..

وقد طلبت بهيجه من السيدة فاطمه

رشدى ١٢ ج مصري مرتبا شهريا لها كما

طلب الاخرون ممن ارادت فاطمه ضمهم

اليها مطالب قاسية وغير معقولة

وقد فهمت فاطمه ان هذه المطالب

قد طلبت للتعجيز ويقال ان السبب الحقيقي

الذى يؤخر الارتست عن الانضمام اليها

هو عدم الثقة باقبال الجمهور وسد النفقات

والمطالب .. وهم ينظرون الى الفرق الى

تأسست ولم يقبل ثليها الجمهور الاقبال

المطمئن ..

المانازيو

اما فاطمه فهي تنوى العمل في الشتاء

والصيف ولديها فكرة العمل في فصل الصيف

على مسرح المانازيو الذى كانت تشغله

بديعه والريحاني في السنوات الماضية وذلك

كضمان لمستقبل الارتست الذين ينضمون

اليها .. وهي تعمل على عرض روايات قيمة

فنية يحبها الجمهور .

ويقول ان هناك فكره ترمى الى

اختصار الروايه الطويلة ذات الثلاثه

أو الاربعه فصول في فصل واحد واشغل

البروجرام باسكتشات وروايات قصيرة

فنية معظمها استعراضية .. ولعمري اذا

اصبح هذا نقد تسير فاطمه بالفرقة في

طريق النجاح فان في هذا ما يريده الجمهور

في عصرنا الحاضر اما القصة المطولة التي

يمكن اختصارها في فصل واحد ويظهرونها

في اربعة فصول طوال وكلم - مشاهد

فاتره واحاديت مملة فقد انصرف الجمهور

عنها الى قصص السينما الكثيرة المشاهد

والمفاجات

يوسف حسنى

وقد طارت اشاعة اخرى بان السيدة فاطمة

أما الاسباب الوجيهه التي دعت الجاويش

الى القبض عليها فهي رائحة الوسكي التي

كانت تنبعث من قم محمرد حسنى الذى

يقول ان من عادته تناول كاس وسكي

واحد حتى لا يغلب عليه الحياء عندما يقابل

خطيبته !؟

وبمناسبة هذا الحادث قرر ان تكون

جميع زهراته المقبلة خلوية حتى لا تصادم

مع شباب سفله خلعوا عنهم ثوب الحياء

والأدب ..

ميروك

وفي يوم السبت الماضي جاء الى السيدة

كريمة احمد أحد جرسونات الصالة وهمس

في اذنها باسم ( حصان ) سيكسب مائة في

المائة ..

وبحثت كريمة في حقيقة اليد فلم تعثر

فيها الا على ٢٠ قرشا اعطتها للجرسون

ليسحب فيشه على الجواد ( تيجر ) الذى

يغال أنه سيكسب بدون مبالغة ..

وبقيت كريمة طول الوقت مشغولة

على المبالغ وعلى الجواد حتى جاءت الانباء

بفوز الجواد ففزت كريمة وشتت خصوصا

وانها علمت ان ( الريال ) اصبح ٢٥٠ قرشا

مره واحدة !.

وسمعا كريمة تقول انها ستعمل للجراد

تمثال متواضع يناسب المبلغ الذى ربحتته من

وراءه ...

وجاء عبد الظاهر بواب الكازينو يقول

وهو يعرض بنانه « لو كانت معاي فلوس

كنت لعبت عليه بجنيه ..

فأجابته راقصة بينها وبين عبد الظاهر

ما صنع الجنائى « لو كنت لعبته ما كانتش

يكسب ياسى عبد الظاهر »

وكادت تقوم بين عبد الظاهر والراقصة

خذقه لولا دخول الراقصة بيا في هذه

اللحظة فصمتا خوفا من توقيع الغرامات



طهيها حتى سال لعاب زورو لبيب وكريمه  
احمد فسألنا ماري جورج عن ثمن ماتكلفه  
الاكلة الواحدة ..

وأجاب ماري جورج بافتخار ان  
الثن ٨ قروش ولكن الطعام يساوي أكثر  
من ذلك بمراحل

وصعدت وأياها .. وذهبت ماري تطلب  
الى صاحبه البنسيون ان يزيد مجلسين في  
المائدة وان تتقن الطعام خصوصا وان  
زورو لبيب او كريمه احمد تدفعان ثمن  
الطعام الجيد اضافة عن طيب خاطر

واهتمت المدام صاحبة البنسيون  
(بالزبوتين الجديدتين) وجلس الثلاثة  
على المائدة في انتظار المذوطاب من الاطعمة  
الفاخرة التي تساوي أكثر من ٨ قروش  
صاغ ..

وجاءت المدام بالطعام وتذوقته كريمه  
احمد أولا ثم نظرت الى زورو لبيب نظرة  
فهمت منها الاخيرة ان الشورية في نظره  
كريمه احمد هي (شورية زيت خروع)  
واتفقا علي ان تظاهرا بأنهما يأكلان  
امام ماري وصاحبة البنسيون ..

وانتهى الطعام ونظرت ماري الى زميلتها  
نسألها عن الحالة فاجابتا ان الاكل عال  
جدا وهما تشكرانهما على هذا الغذاء اللذيذ  
الذي تفضلت به عليهما ..

وحاولت ماري ان تتخلص من هذا  
الاحراج الذي سببها على دفع ثمن الطعام  
فقلت ولكن يا كريمه انا ..

فأسرعت ككريمة قائلة امام صاحبه  
البنسيون أيوه ايوه يا ماري .. انا مارقه  
انك كريمه جدا وإنشاء الله نردلك غدوه  
احسن منها

وفي النهاية دفعت ماري لصاحبة البنسيون  
ثمن الاكل اللذيذ وهي في أشد حالات  
الحلق علي كريمه وزورو

وكان فصلا متينا أو مقلب جد ١١٩  
كما نسميه كريمه احمد

او عي م البترينه

في أحد أيام الاسبوع الماضي في شارع  
عماد الدين كانت زورو الحكيمة تسير  
مع زميلتها فردوس حسن ... وفجأة  
استأذنت زورو من زميلتها لتحدث زوجها  
الذي كان جالسا ذاك على مقهى (البودجا)

ووقفت فردوس حسن تسلي نفسها  
بمشاهدة بترينات عدس حين حضور زورو ..  
وغابت زورو وهي تحدث زوجها  
كما تأفت فردوس لطول  
الغياب وكثرة المغالين الذين  
كانوا يضايقونها امام واجهات عدس ..  
وكان عتاب من فردوس لزميلتها زورو  
وقالت زورو لفردوس — انت عايزاني  
ماكش جوزي ..

— انا ما قش كده !! انما اظن ان الكلام  
مع الزوج ما يحجش لوقت طويل يا زورو  
فاجابتها — زورو وجري ايه ؟

فأسرعت فردوس قائلة — جري انك  
ترككتيني ف الشارع وانا ممثلة بالفرقة  
ياماما !! الناس تقول ايه عليه وانا ملطووعه  
جنب البترينه كل المده ده ؟ وصممت لحظة  
ثم تابعت حديثها . — الشبان دلوقت ما  
يختشوش م البترينات يا زورو زي الاول  
واجابت زورو — ما فيش حدي يخاف  
م البترينات زي الازواج ا

التحاق

التحق حبيب الحاج بفرقة رمسيس  
كمدبر لقسم البروباجندا في الاسبوع الماضي  
وحبيب الحاج من المشهود لهم بالتهويز في  
الاعلانات وقد كان في موسم الصيف الماضي  
مدبرا لقسم البروباجندا بكازينو السيدة  
بديعه ..

وليس في الوسط المسرحي من يفهم في  
ذوق الاعلانات وحبكها الا شخصان  
عسكر افندي — بالفرقة الحكوميه  
حبيب الحاج — بفرقة رمسيس

بديعه والكوبري

وقعت السيدة بديعه مصابني عقدا مع  
المسيود عتري صاحب كازينو الكوبري للعدل  
به مدة فصل الصيف

وقد بدأ ابو السعود الاياري المؤلف  
المعروف في الاستعداد لموسم الصيف بتأليف  
الرفيوات والاسكتشات التي يقرأها  
الان اولا بأول للسيدة بديعه مصابني ..

والسيدة بديعه مصابني مهمته أشد  
الاهتمام بموسم الصيف القادم اذ تريد مفاجأة  
الجمهور بالدهش والمهيب شأنها دائما في  
التجديد ..

في طريق التقدم

والتي هي في طريق التقدم والنجاح هي  
صالة الشقيقتين رتيه وانصاف رشدي  
لا ارتفاع مستوى التأليف في الروايات  
والاسكتشات ذات المغذي التهذيبي  
والاخلاقي ولقد شاهدت رواية للاديب  
وليم ياسيلي تحت اسم «عفريت النسوان»  
رواية اتقادية تريك ان كل ما تريده المرأة  
تنفذه رغم أنف والدها وزوجها والجميع ..  
اخبار سريعة

استقالت هنريث كلاري من فرقة نجيب  
وانضمت الى كازينو البوسفور كراقصة  
\*\*\*

طلب الى الممثلة (سلوي) التي تعمل  
بفرقة يوسف وهبي الانضمام الي فرقة  
فاطمه فامتعت

\*\*\*

تسافر الراقصة منيره محمد الى الشام  
للعمل هناك مدة شهر تقريبا تنفيذا لاتفاق  
مكتب الاعمال المسرحيه

\*\*\*

التهمت الراقصة كيكي بكازينو  
يوسف عز الدين كراقصة ومنلوجست  
ومديره فيه.

\*\*\*

شوهده سعادته صادق بونس باشامع عائلته  
في مسرح الريحاني يشاهد رواية (الدينيا  
جري فيها ايه) ؟

دموع جافة

## مجموعة حفيقية من رسائل حب قديم

نقلها عن الفرنسية الاستاذ عبد الحميد فايق

لهدنا الاول ونمى فيه الالمانا .

١٤ سبتمبر سنة ١٩٢٩

ميمى .. معبودتى الصغيره

« تفرق ا » اواه .. ياميمى . كيف امكنت ان تغفوي هذه الكلمة بتلك السهولة . ان الموت عندي لا عذب .. واقرب من ذلك احتمالا . لأن امن علمت غيب .. ولأن اخي تسعى في التفرقة بيننا ؟ ميمى .. ان حبنا لا أقوى من ان يقهر . ومهما قويت ارادتها ومهما علمك فاستغبت عليها .

لا اعلم كيف وصلت بي الحال حتى احبك بهذه القوة ؟ .. انت تملكين عقلى وروحى .. لا تمر بي لحظة الا وافكر فيك ولا ليلة الا وحلمت بك ..

اني اتألم ياميمى لا انكر ذلك ولكنى مع هذا ابارك اليوم الذي فيه تعارفنا .. اتنا مدينتان لذلك اليوم بالشيء الكثير ..

\*\*\*

١٧ سبتمبر سنة ١٩٢٩

هل في العالم كله قوة تستطيع ان تفرقنا ؟ اتنا خلقنا لهذا الحب .. ولتعذب ان ما كسنا القدر يوما بقوة حبنا تقهره يوما آخر .. نحن شابان ويمكننا الانتظار سنة .. سنتين .. خمسة .. عشرون . الى الموت ان حبنا اقوى مما يظنون وسيقوى لحظة بعد اخرى .. يريدون ان تفرق ؟ ان الموت لا يقوى على ذلك ا

متى اراك ياميمى ؟ اني اهب نصف حياتي في سبيل لحظات قصيرة بقربك ولكن كيف السبيل ؟ اني اتألم .. اتألم ولكنى سعيد . لا يجب أن نياس باحبيبتى .. لا بد وأن يأتي ذلك اليوم الذي فيه نرجع

\*\*\*

٢١ يوليو سنة ١٩٢٩

ميمى .. انى لا استطيع اكثر من ذلك لا يمكنني احتمال بعدك عني . يجب ان اعود لجانبك ولو ضحيت في سبيل ذلك كل شيء . اواه ياميمى .. أستطيع حتى التفكير ان اسب ذلك الما ؟

قولين انك اصبحت تخافين الحياة وتحشين الليل الذى يذكرك ببعدي عنك . أحقا تشعرين بذلك ؟

اتحبيتنى لهذه الدرجة ؟ كنت اعلل النفس أن أنال منك بعض العطفة ... انى سعيد ياميمى .. سعيد ويخيل لي ان أقول لكل من اصادفه في طريقى انى سعيد ا

مضى علي سفرى اثنتا عشر يوما ومع ذلك اشعر بأن لي دهرا لم أرك فيه هل علمت فقط مقدار حبي ؟ انك كل ما أطمع فيه من الحياة .. انت نهاية اغراضى . اتحبيتنى بهذه القوة ؟

لقد أجرت كايته في بلاج المراهى الهادى .. لقد اخترت هذا البلاج الذى شهد غرامنا . اذكرين ؟ انى لا أنمى ذلك

اليوم الذى تقابلنا فيه في احد اطرافه .. كانت الساعة نحو الخامسة . لم تبدل الا كلمات معدودة ثم اخذت يدك بين يدي ومرح بنا الخيال لعالم اخر .. عالم احلام وآمالنا .. ولم نشعر بعدها الا بالليل قد ولى منه الجزء الكبير .. كانت الساعة الحادية عشر ..

اواه ا اكتبى لى كثيرا ياميمى .. انى لا أحيا الا لا انتظر خطاباتك .

انه في يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا وما بعدها والايام التالية اذا لزم الحال بشارع حجازى ن ٢٦ بأرض الطويل شياخة محمد عطيه قسم شبرا مصر

سيباع علنا اتومبيل ركوب قديم وبعض خردته قديمة وخلافه مبين بمحضر الحجر ملك عزيز افندى حنين صاحب جراج نفاذا لحكم المحكمة ن ١٢٨ سنة ١٩٣٦ الازبكية وفاء لمبلغ ٧٦٠ قرش صاغ خلاف ما يستجد كطالب امين افندى تادرس المقيم بشارع احمد بدوي ن ٣٧ بأرض الطويل فعلى راغب الشراء الحضور

اقروا

القضاء المصري

مجلة الدراسات القانونية

والابحاث الشيقية

كل يوم سنت

استروا أسهم بنك مصر بالتقسيط  
من بنك ندا وحلفون وشركاهم  
مديره المصري الحازم الاستاذ زكي ينكل

« المرور يولد القوة »

ألف النازي جماعة جديدة أطلقوا  
عليها اسم « المرور يولد القوة »  
والغرض منها ادخال المرور على قلب  
العامل ، وترى في الصورة المنشورة  
الى جانب هذا الكلام صورة لجماعة  
من الفانين الالمانيين المكبار



المرعبة الاولمبية

(الى اليمين) الهرفون تشامر أوند  
أوستن زعيم الرياضة في الريح الالمانى  
وهو الواقف في الوسط في معطفه الجلدي  
يستعد هو وأعضاء اللجنة الاولمبية  
للسفر الى باريس ولندن بطيارة أولمبيا  
للدعاية للاولمبياد بيرلين والحكومة النازية  
تهتم اهتماما كبيرا بدورة الاولمبياد  
لأنها تعقد بيرلين ، وقد أنشأت في  
احدي ضواحي برلين مدينة جديدة  
للاولمبياد



وأخيرا يعود هذا الباب الى الظهور بعد أن كنا أسبق المجلات الى خلقه وكنا فرامه لان مصدر اسبق لم نعد له خصبه مثل هذا الباب ... ولكننا اخيرا نعود الى كتابته والموسم لم ينتصف بعد !

... كانت حفلة يوم السبت في ذلك الميدان المحبوب ... ميدان الجزيرة وقد ازدحت ارجائه بالكثيرين من المتفرجات والمتفرجين لاحظنا ان العنصر النسائي كل هواة مصر الانجليزى وذلك لمباريات التنس التي تجري على ملاعب ذلك النادي والتي كان لها اكبر الاثر في جذب اكثر المتفرجين الانجليز. ولعل احسن ما يستحق الذكر هو ربح الهاوى الجديد شفيق بدر الدين

بشوط لهواة وهو على ظهر الجواد «فروه» متفوقا على احسن راكب هاوى يعتبر في مصاف الراكبين المحترفين وهو المستر جالادى بجواده «اقياتور» ونحن نرى في الهاوى الجديد بدر الدين راكب يمتاز بجرأة وفن يفترق اليها معظم الهواة المصريين

... وامل احمد عبود باشا الذي احتفظ في العام الماضى با كبر عدد من الكؤوس والذي نال في هذا الموسم كل الكؤوس وفي مقرمتها كأس البارون اميان الذهبى بجواده العظيم «رينارد بلو» اقول لعل هذا الحظ العجيب في مقدمة الاشياء التي يتحدث عنها رواد السباق !

ربح الباشا في يوم السبت احدى هذه الكؤوس بجواده «ريمان» بسهولة

استرعت الانظار وهو الجواد الذي اختتمى مدة ولكن ربحه لم يكن بالمفاجئ اذ ان الباشا لم يسكن ليمتنع عن تأكيده لاحد من اصدقائه العديدين ولذا لم يتعد مادفعه الريال اكثر من ١٣ قرشا بالرغم من ان احدا من جرائد السباق ذكره ضمن ترشيحاته .

ثم ربح الباشا (الكاي ودرى) بجواده العليم «زهوان» هازما البطل «مادى» الذي ربح منذ اسبوعين درى الجزيرة بسهولة غريبة اقول هزم «معادى» (بشورت هذ) بعد ان هجم متأخرا عندما وجد السباق يطير من (او كيس) من نفس الاسطبل الاول ويجب أن اذكر جوفى ميخايليس بان هذه المقالب تعددت ويجب لها من نهاية .



بعض المال عن مائدة واحدة وهم همون بهذا الى لتوحيد بين العمدين بعقلهم والعاملين ايديهم كما ترى ابى ليس صورة اخرى لمرح متفق يتفق الى كل الاماكن لتسليية العمال والتمسرة عنهم ، ومثلو هذا المرح ومثلاته من أشهر نجوم ونجمات المرح الالمانى وقد كان لهذه الجمعة «سرور بوند القوة» اثر كبير في العمال وشاطهم .

# الجوليس

## النادي الاهلي والترسانه

تقابل الاهلي والترسانه يوم الجمعة الماضي علي أرض الاهلي في المباراة النهائية لها من دوري القاهرة وانتهى الاهلي ٣ - ١ بعد ان استمر تهديد الترسانه لمري الاهلي طول النصف الاول للمباراة الذي لولا انتباه مصطفى كامل منصور حارس مري الاهلي ومهارته الفائقة لاصيب مري الاهلي من خلاله بضع مرات

ويتهبط أفراده بين اليمين والشمال وقصد أضعف وجود فؤاد صادق خط الهجوم قوة تقدم هذا الخط وشل حركة اميب الجناح الايسر لكن ليبب لعب مساعد ايسر من الشوط الاخير كما لعب كامل مسعود دفاع ايسر بدلا من عبد المنعم سالم الذي لعب ظهرا ايسرا مكان كامل مسعود وبذلك تمكن الاهلي من الانتصار ووجه الكاشف

وقد اكد وجه الكاشف لأول مرة قلبا للدفاع ويظهر ان مسؤولية المركز جعلته يتخبط وراء الكرة طول الشوط الاول ولكن بمرور اوقت تحسن الشوط الثاني ونحن نحبذ ان يلعب وحيد قلب دفاع فقيه الكثير من المميزات التي تؤهله لمثل هذا الموقف ولو استمر لعبه في هذا الموقف لكان له الكثير من النبوغ اما الترسانيون

فهم رغم انهزامهم قد دوخوا الاهليين اذ بقوا مسيطرين علي طول الشوط الاول ونحن نثبت لهذا الفريق وتقدما في

عظيمة لو انتهزت لجننتنا الاولمبية الفرصة واقامت دورة اولمبية لرياضي افريقيا والشرق الادبي وهذا هو الهدف الذي سمعناه كثيرا يتكرر بخصوص ستاد الاسكندرية الكبير ودورة ألعاب اولمبية افريقية . ونحن لا يمكن أن نجد فرصة اكثر مناسبة لاقامة مثل هذه الالعب خصوصا وهي زيدنا عدة لاولمبيا عام ٩٤٠



## جولويس ورثلان

يقابل جولويس بطل العالم في شيكاغو مع شارل رثلان الالماني المنحس بالامريكية في الملاكمة في الاسبوع الماضي فانهمز الالماني بضربة قاضية . في الجولة الاولى بعد دقيقة ونصف اثر ضربة من يمرى لوييس بعقبها لكات باليمنى . وبهذا النصر اصبحت ضربات لوييس القاضية ثلاثة وعشرين ضربة

منهز محرر هذا الباب هذه الفرصة ليقدم اعساده الي قرائه الكرام لغيبته الطويلة من سبها المرض — ويشكر للكثيرين الذين استفسروا عنه أثناء غيبته ومرضه كفضاهم بالسؤل عنه .

## في الحركة الالمية

أقام رئيس اللجنة الاولمبية الالمانية حفلة عشاء لجميع الملاحقين الرياضيين الاجانب شعارات الدول المختلفة في برلين وقد مثل مصر الاستاذ مرعي حسين الملحق ارضى . واعلن رئيس اللجنة الاولمبية الالمية بعد الغذاء أن القرية الاولمبية ستفتح ابوابها في أول مارس القادم كما ان اللجنة الاولمبية قد قررت استقبال جميع وفود الامم المختلفة الرياضية استقبالا رسميا في دار بلدية برلين .

وكان أهمها في قرارات الرئيس ان اللجنة الدولية الالمية ستجتمع في القاهرة في عام ١٩٣٨ . وذلك بعد اجتماعها سنة ١٩٣٧ في مدينة وارصوفيا . ونحن نرى أن الفرصة ستتاح لنا في النهاية بحضور ممثي الدول المختلفة الرياضيين الى القاهرة لعمل الدعاية الرياضية التي نشدها طويلا اقرا

وما دامت اللجنة الدولية الاولمبية ستجتمع في القاهرة وكما نكون الفائدة

مناقشة بين شافعي وحسني على هذه البهجة  
الهوكي في النادي الاهلي

لا يعرف السيد داود راتب معنى السكك  
فهو يحاول باستمرار ان تزيد عظمتة  
الاهلي ليصل به الي الحد الاسمي كسدي  
رياضي يعمل الرياضة :

وآخر ما رأيناه منه أن نشأ فريقا معه  
الهوكي بين اعضاء النادي الذين يقوم مر  
احد ضباط الجيش الايطالي من ابطال هذه  
اللعبة بجامعة كمبردج والفريق الاهلي  
بانجلترا وقد تحدث الينا ذلك الضابط فحسنا  
اللعبة ضد اقوى الفرق الانجليزية الموجودة  
والاصغار عديم



في يوم ١٠ فبراير سنة ١٩٣٦ لساعة  
افرنكي صباحا بناحية الجرايدة وفي يوم  
١٦ منه بسوق بلقاس  
سباع علنا جرت أرز شعير يا بني  
يقدر ما يتبع منه بعشرين أردب تقريبا ملك  
قصر المرحوم بدوي سراج الدين  
المشمولين بوصاية حسن افندي بدوي  
سراج الدين من الناحية  
وفاء لمبلغ ٣٣٣م ٨ر ج في المطالبة ن ٢٩ سنة  
١٩٣٤ في القضية ن ٦٢ سنة ٢٧ بحلاي  
١ ج و ٤٠٠ م أجور نشر شاقفة وما يستجد  
كطلب مجلس حسبي القرية  
فعلي راغب الشراء الحضور

العشاق المنبوذون

الحقيقية التي تنهدها جميعا قد اندمجت في  
دم الشاب ولقلم الترية البدنية الفضل العظيم  
والاول في تشجيع هذه اللعبة واتقاءها الي  
الحد الذي وصلت اليه الآن فقد راينا طلبة  
القاهرة وغيرها يتسابقون الي ملاعب الجزيرة  
البعض للحصول على هذه  
« بطل العام الماضي » والطالب بالابراهيمية  
على عدلي شافعي من الزقازيق والشافعي  
الصغير هذا هو احد ابطال نادي الزقازيق  
و نحن نرى له مستقبلا عظيما في هذه اللعبة  
وقد انتصر هو والمعدوي في البطولة الزوجية  
علي محمود حسني وحسن حافظ من الابراهيمية

عن الشاعر الاعظم

رابندراناث تاغور

انها خطيبتى

راح المرور من العالم كله ..  
كي يني سعادتي !  
وولت أضواء السماء ..  
كي قبلها حتي تستيقظ !  
وتهدت أزهار الصيف ..  
كي تساعدنا على التنفس !  
ودهمت آلامى ..  
مع السحاب ..  
وعزفت الموسيقى ..  
وغردت الاطيوار  
وتحول ضرب الماء ..  
الى جن حميم ..  
كي نساعد  
من ؟

خطيبتى :

نهر أوفت المصباح في مرلي

١٠٠ ع . ث

العام المقبل خصوصا و د لاحظنا بالامس  
كثرة محولاتهم اللعب على مرمي الاهلي  
وهذه روح جديده اذ كانت القدماء  
يكثرون من اللعب بالكرة امام المرمي  
ومحاولة الدخول بالكرة الي المرمي وكان  
الاسكندراني وزقلط والشبور وهم الظهير  
الايمين وقلب الهجوم وقلب الدفاع اظهر من  
لعب منهم في مباراة الامس وقد لبس  
الترسانيون شارة الحداد حزنا علي للسيو  
الزيك اداريهم القديم

وبانتصار الاهلي بالامس اصبح له من  
النقط فهو الي الآن اول دوري  
القاهرة وري الاهليين يستعدون  
لمباراة الاسبوع المقبل ضد النادي المختلط  
علي أرض الزمالك  
التنس

وسيلعب مختار العظيم في هذه المباراة  
ضد المختلط بعد غيبته الطويلة بسبب مرضه  
الذي شفي منه واحدا له وبسبب غيبته عن  
اللعب ( لانه زعلان ) كما يحاول الكثيرون  
أن يفهموا الرياضيين  
في المختلط

وفي نفس الوقت لاحظنا الاستعداد  
العظيم الذي يقوم به ابطال المختلط لمباراة  
يوم الجمعة المقبلة وري حيدر بك رئيس  
النادي المختلط يباشر بنفسه المراسم اليومي  
لانه يهيم كثيرا ان يفوز لاعبوه خصوصا  
وقد انهزموا في مباراتهم الاولى امام الاهلي  
على أرض الحررد وسكون هذه مسرارة  
هامة للمنافسة العظيمة التي بين بطل القاهرة  
الذي يريد ان يحافظ على بطولته وبين النادي  
المختلط .

في التنس

بطولة المدارس الثانوية على كأس المرحوم  
نجاني بك أباطه . انتهت هذه البطولات  
يوم الجمعة الماضية ملاعب النادي الاهلي  
و نحن لاول مرة نرى الرياضة من الروح



# العش المسحوم

تابع المنشور على صفحة ٦

ما به انى ..  
شعر عدسى .. مع العذاب لى كن  
يحدثنى .. فقال لى

— مالك يامنيرة ..؟ ما تيجى تقعدى  
ما تفكر بش حاجه .. أنا سدى زيارة  
ضروريه بعد الضهر فى المنزل وخه .. اطبع  
المعادى اتأخر ما الحقاش .. جيت لقيتها  
بتفدى هنا .. اقسام لك يامنيرة انها صدفة  
فرمته بنظرة اودعتها كل احتقاري ثم فلت  
له فى صوت لم استطع ان اجرده من التهيج  
الخفيف

— انت لسه عاوز تكذب على عاوزنى  
اقعد معك ومعاها ياندل ..  
ثم تركته وخرجت ..

لم أكن أعى اذ ذاك شيئا حولي .. كانت  
الدنيا مظلمة مقبضة كشيبة .. كنت اشعر  
بأننى فقدت زوجي .. زوجي الذي احبته  
حتى العبادة .. والذي كان يخيل الي عند  
ما تزوجته اننى سأعيش معه الى الابد  
هائلة سعيدة ..

ومرت فى خيالي اذ ذاك كلمات والدتي ..  
الكلمات الحادة كسكين والتي طالما حذرتني  
من غدر الرجال .. وخيأتهم .. واحسست  
بأن جلدى يتمزق .. ويتهدل ..

وتذكرت اننى تركت ابني مريضاً فى  
المنزل فأسهرت بركوب الفطار وعسرت  
مسرعة الى المعادى ..

واقبل عدلى فى الفطار التالى ... ولم  
يكذب بصري يقع عليه حتى صحت فيه  
جائى يعمل ايه ؟ انت وش  
ما فيش دم ؟

فاقترب منى وقال لى  
— بس اهدى شويه يامنيرة .. انا عارف  
انك متتهيجه دلوقت .. ومش حاعرف اكلمك  
أى زوجة فظروفك .. شفت انى  
شفتيه النهارده تعتقد ان أنا ختها .. انا  
أوكد لك .. زى ما قللك .. انا صدفة  
ما كنتش عارف ابدأ انها رايحه «ريتر»  
— كذاب ! انت كذاب ! مش راحى !

له ملابس خاصة من الصوف لتدفئته فتركت  
جارتى الاجنبية الى جانبه ثم نزلت الى  
القاهرة لشراء تلك الملابس وشعرت بعدان  
انتهيت من شرائها برغبة قوية فى ان امر  
بعيادة زوجي فى ميدان الازهار ... كما  
كنت افعل فى ايام غرامنا الاولى ..  
وركبت عربة ثم اتجهت الى الميدان  
الحبيب ورفعت رأسي الى فراقد العيادة  
ولكنني دهشت عندما رأيته مغلقة ... لم  
يكن عدلى فيها وقتئذ رغم ان موعد العيادة  
لم يكن قد انقضى ..

والج على واعز خفي بان اذهب الى  
شارع توفيق .. وطلبت الى السائق ان  
يقف امام مطعم «ريتر» المطعم الايطالى  
الذى شهد اعز جلساتنا المنفردة انا وعدلى ..  
وتزامت فى خيالى ذكريات الاحاديث  
الهامسة المرتجفة التى كان يؤكد لى عدلى  
فى كل كلمة منها حبه الوفى الباقي .. وارعد  
قلبي لتلك الذكرى .. وخشيت ان ادخل  
الى (ريتر) .. وكنت قد وصلت الى  
بابه .. ولكنني سمعت اذ ذاك ضحكة صادرة  
من الداخل رفت فى اذنى فجرحتها .. وخيل  
الى ان دما باردا سال منها على صدغي ..  
فتقدمت ودخلت .. ولم اكد اقف على اول  
درجة من الدرجات الخشبية التى تقود الى  
مرفقة المطعم الداخلية حتى شهقت ..  
كان زوجي جالساً الى جانب احدي الموائد  
وأمامه من الجهة الاخرى .. تلك المرأة التى  
رأيتها معه ليلة اوصلته بسيارتها الى مبدأ  
الطريق الذى يقع فيه منزلنا بالمعادى ..  
زهيره ..!

وأسرع عدلى فوقف ثم تقدم الى  
كان جسمي يرتعش رعشة ظاهرة وكانت  
عيناي تتقلان بينه وبين تلك المرأة .. كان  
كيانى قد استحال كله الى جحيم من الفيرة  
يشوى لحمى وتتصاعد رائحة الشواء كريهة

معه .. هذا .. تحب ربيته ..  
حسده ارتجافاً ظاهراً عندما نطقت بهذه  
الكلمة .. وبدأ الالم على وجهه ثم استجمع  
قوته وقال لى

— مين كان يصدق يامنيرة ان لسانك  
ينطق بكلمة زى دى ؟ اننى .. اننى تعملى  
ري الفجر وتقولى لى قصاد ابني كلمة زى  
دى ؟

واننى هذه الكلمات فى لحظة حواس ..  
خشيت ان اأثر بها فعدت اصرخ

— ما تمسككش .. انت بعد ما تسيبنى  
متلقعة زى الكلبة فى بيت وتدور مع الوليه  
دى انا أصدقك ..؟ انا مجنونه اللى سمعت  
كلامك قبل كده .. ماما ياما قالت لى  
اوعى تأمى لراجل .. واوعى تصدق  
كلام راجل .. دلوقت عرفت صحيح انكم  
كلكم خاينين ما يتمرش فيكم الخير .. ده  
حتى لك .. وسهرى جنبك .. وجنب ابنك ..  
نهدانى وسور مع غري فصاد الناس عيني  
عينك يا خاين .. يا راجل ؟

وأراد عدلى ان يقترب منى فدفعته بعيداً ثم  
أسرعت فاغلقت الباب وعدت الى ابني ..  
اعمره بقلائد ودموع

وقبلى سعيد ليده متعبه لم يسق .. ولم  
أدق معه .. فيها طعمه اللوم ..

وفى الصباح خرج عدلى من المنزل  
دون ان اراه .. واشتدت وطأة المرض على  
سعيد فاضطررت ان استنجد بأحدى جاراتى  
الاحفنيات لمساعدتى فى العناية به ..

واستدعيت طبيباً يونانياً من المعيمين  
بدم دى .. حضر على عجل .. وأخبرنى ان  
أى مصاب بالتهاب رئوى حاد .. والى فى  
وجوب المعالجة .. كذب لى .. وشه  
و حسنت صحه سعيد فى اليوم التالى  
نفساً طهراً .. وكان من بين الاشياء التى  
امرنى الطبيب الروانى بعملها ان استحض

زيك زى غيرك ؟ ماما قالت لى  
كلهم كدايين مجرمين . اندال .. انا  
ما اصدقش ابدا كلام راجل .. فانش  
عارف ابوي عمل ايه ؟ انا سمعته بودني .  
كان يقول لما ناقس الكلام اللي بقوله لم  
دلوقت

وتجهم وجه عدلى اذ ذاك . وكانه  
تين الا فائدة من اقناعي وقال لي وهو يضم  
اطراف ثيابه . في لهجة متحدية

— امك هي اللي خربت بيتها بايدها  
هي اللي تنها تحرب لغاية ما طفشت الراجل .  
سمعت حياته بالغيرة التي كانت بتفلى ف  
جسمها .. — فدهشت من ذلك الرد  
وعدت اصرخ

— هو اللي خانها .. هو اللي هرب مع  
رفيقتة .

— يعمل ايه ؟ اذا كان بيته  
انقلب لمخزنه .. اذا كانت مراته بتشك  
ف كل حركة من حركاته .. اذا كانت  
مش مصدقة حرف من كلامه  
— طبعا لازم تدافع عنه ؟

— يا شيخه خليني انطلق باه .. دانا  
دلوقت عرفت ان الراجل كان معذور . انتي  
فاكره ان الراجل لما يلاقي مراته يتم ته وهو  
بريه . ويتفصص عليه عيشته من غير سبب  
ويتسم كل قطعة ف بيته .. يقوم بفضل  
ساكت ع العذاب لغاية ما يموت ؟ لو سكت  
شهر ما يسكنش الثاني ولو سكت سنة ما  
يسكنش الثانية .. ولو .. سكت خمس سنين  
ما يسكنش عشره هو مش انسان من  
لحم ودم .

التي هذه الكلمات وهو مصفر الوجه ..  
ثم غادر المنزل . وتركني الى جانب ابني .  
المريض ! ولم عد الي ليلئذ

وفي مساء اليوم التالي انتكس المرض  
واشتدت وطأته على سعيد بعد ان كانت  
قد تحسنت حالته .. وقضيت بضع ساعات  
الى جانبه والحمي تزايد وترفع . ثم استدعيت

الطبيب اليوناني . فصارحنى بأن النوبة التي  
أصيب بها ابني حادة .. وان حياته في خطر  
واضطرت اضطر اباشديدا واحسست  
بأن قلبي ينزف حشاشته .. واشارت على  
جارتي بأن اسستدعي أباه . فكلفتها بان  
تصعدت اليه بالتليفون . فطلبت رقم العيادة  
ولكن « التمورجي » أجابها بأنه لم يعد الي  
العيادة بعد الظهر وعادت فطلبت مرة ثانية  
وثالثة .. ولكن أحدا لم يجب

وارتبتك ولم أعد أدري ماذا أفعل  
وكما وضعت صدغي على وجه ابني الذي  
كان يتلظى من الحمى سمعته يهذي  
— بابا ! بابا فمين ياماما ؟ عاوز اشوف  
بابا .. !

واستنتجت انه لا بد ان يكون في منزل  
زهيرة .. فأسرعت بارتداء ثيابي ثم اتجهت  
مسرعة الى المحطة وركبت أول قطار  
صاعد الى حلوان ..

وذهبت انى شتيق عدلى ورجوته ان يدلني  
على منزل زهيرة فأخبرني . وعندئذ عدت اليه  
كانت . ( فيلا ) انيقة في اقصى الجهة البحرية  
من حلوان تحيطها حديقة صغيرة . فاقترحت  
بابها وقطعت عبر الحديقة المؤدى الى الشرفة  
ثم صعدت الدرج ووقفت ارتجف .. كان  
عدلى .. زوجي عدلى وقد دخل سترته وظل  
بالبنطلون ( الفلانل ) الرمادي جالسا على  
على مقعد من مقاعد ( البلاج ) الضخمة مادا  
ساقيه وغارقا في المقعد فلم تظهر الا رأسه .  
وكانت زهيرة جالسة على الارض كقطة وقد  
ألقت برأسها على ساقه .. واخذت اصابعه  
تعبت بشعرها ..

وضاع صواي اذ ذاك .. ولم ادر الا  
وانا اهجم عليهما واركل زهيرة بقدمي  
لأبعدا عنه ثم وانا امسكه من كتفيه  
واهزها هزا أعنيفا وانا اصرخ كحيوان  
مذبوح

— انت سايب ابنك يموت عشان  
تيجي تقعد القعدة دي !  
فلم يجب .. وعندئذ انهلت عليها

الاثنين بأقدر انواع الشتم . لست اذكر  
الآن ماقلته اذذاك ولكنني لاشك في اني  
كلت لها كل ما عرفه ومالا اعرفه من الشتم  
الرخصة التي لا تسمع الا في احط الازقة . ثم  
تقدمت الى زهيرة وامسكت بشعرها وانا  
أصيح

— تاخدي جوزي منى ازاي ؟ تسيبيه  
مراته وابنه ازاي ؟ انتي مالكيش ضمير  
ياولية انتي .. انا عملت فيكي ايه عشان  
تخبرني بيتي ؟ — فأجابتنى

— انا ماخذتوش منك ولا منعشوش عن  
انه يشوف ابته ..

وأثم عدلى كلامها قائلا  
— هي مالها ؟ هي شدتني غصب عني ؟

انا اللي جيت برجلي .. سعيد ابني سبته  
صحته كويسه امبارح .. انتي اللي شررتي  
بغسلطتك جبتي تدوري علي .. انتي  
اللي سمعيني وسمعتي حياتي .. وسمعتي  
بيتي ..

ولحت اذذاك ( زهيرة ) من الزهريات  
الحزبية موضوعه على مائدة خشبية فلم  
أشعر الا وانا ارفعها ثم اقدف بها في وجه  
عدلى .. وانا أزار — بدافع عنها ياوحش  
واصرخ صرخة ألوية ثم سقطت على  
الارض يتلوى ..

وصرخت زهيرة ثم هوت على الارض  
الى جانبه ولم تكذب تنظر الى وجهه حتى  
طوقته بذاعها واحتضنته ثم رفعت عن  
الارض وهي تبكي مولولة  
— عينيه .. عينيه !

وشهقت اذذاك شهقة حادة . فقد لحت  
الدم يصبغ ثوبها الابيض بلون احمرقان ..  
ولم استطع ان احتمل ذلك المنظر  
فأخفيت عيني في ذراعي وهرولت خارجة  
من الحديقة .. وانا ابكي .. ولم اشعر بشيء  
مما حدث حتى وصلت الى منزلنا في المعادى  
كان سعيد لا يزال يهذي من شدة الحمى  
ويتلوى .. ولم يكذب يحس بدموعي علي  
جبينه حتى تتم



— ما قلت لك انه يابا يا ماما ..  
بابا فين ؟ .. اتني بتزعلي بابا ليه .. ؟  
وظللت واقفة الى جانبه ابكى ..  
لم اكن ادري ماذا حدث لعدلى بعد أن  
القيت الالية الخزفية على وجهه .. ولكنني  
رأيت دمه يسيل .. ويلطخ ثوب .. عشيقته  
زهيرة وسمعتها تصبح باكية

— عيني

ماذا حدث لعيني عدلى ؟

وكدت اجن لمجرد تخيلي انني أصبته  
بضرر .. وأخذت ادور في الغرفة المحمومة  
كجنونة وصوت طفلي الوحيد يتردد بين  
لحظة وأخرى

— بابا فين .. ؟ أهو زعل مني يا ماما ..  
بابا راح فين بس .. ؟ عاوز أشوفه .. أشوفه  
مرة واحدة ! ماقلت لك ماتر عليش .. زعلتيه  
ليه ؟

واشدت بي التأثر فاقتربت منه وتناولت  
يده ثم رفعتها الي في وغمرتها بقبلاتي وأنا  
أتمم

— حاضر يا حبيبي .. مش حازع له  
بدا .. ابدأ ..

وفجأة فتح الباب وظهرت زهيرة  
وهي ترتجف .. ولم يكذبصرها يقع علي  
حتى صاحت

— اتني عارفه عملتي ايهف عدلى .. عارفه  
غيرتك العميا عملت ايه ؟

فاقتربت منها وأنا أشد رجفة وسألتها  
— ايه ؟

— عيني .. عين اتفقت والعين الثانية  
متعوره خالص .. اتني فاكره ان الدنيا سايبه ؟  
بكره تشوفي حيجري لك ايه .. حشوفي  
الغيره دي حشيدك بأيه .. الشوارع  
كله عرف انك ضربتيه وقلعتي عينه وسيحتي  
دمه .. والبوليس حيجرف ... استعدي  
حيجوا يقبضوا عليك ويحبموكي لاحتطولي  
بجوزك ولا ابك .. ربنا حيتقم منك .  
ثم تركتني وخرجت فتبعها وأنا اصبح

صبيحات جنونية

— عدلى ! عدلى ! عدلى ! يا حبيبي  
يا عدلى !

.....  
.....

انني ارتعد وأنا اكتب اليك ياسيدي  
لقد رأيت في تلك الايام مالم تره امرأة اخرى  
ذقت امر الوان العذاب والشقاء .. فقد اهتم  
زملاء زوجي به ونقلوه الي مستشفى القصر  
العيني للعناية به هناك . واتضح انه فقد  
عينه اليمنى وان اليسرى أصيبت إصابة  
بالغة أفقدتها قيمتها تقريبا ..

واعدت ان اذهب الي المستشفى يوميا  
لا تزود بنظرة الي زوجي . الي الرجل  
الوحيد الذي أحبيته وغلوت في حبه الي  
الجنون الي حد الجريمة . الي حد الغيرة  
العمياء .. وكانت الممرضات يمنعنني في  
بأذى الامر من الدخول الي الغرفة بأمر  
من الاطباء الذين كانوا يعالجونه . وفهمت  
المر في معنى فقد كانوا يخشون ان تشير  
رؤيتي غضبه وحقه فتتفاقم حالته ولكنني  
كنت اقنع بالوقوف الي جانب باب الغرفة  
التي رقد فيها حتي المساء ! فاعود الي ابني  
الي ان جاءتني الممرضة ذات يوم وجذبتني  
من يدي وأنا ابكي وادخلتني الي الغرفة  
وهي تقول في صوت خافت

— هو طلب يشوفك ..

ودخلت الي الغرفة التي تمده عدلى علي  
فراش صغير في ركن منها وقد غطت  
الاربطة وجهه واخفت عيني واقتربت في  
خطوات بطيئة اليه فلما أحس بوجودي تم  
اخرج يده من تحت الغطاء الالبيض ثم  
تمسس يدي فأمسك بها وضغط عليها  
وانقضت مدة طويلة دون ان ينطق  
أحدنا بكلمة .

كنت أبكي اذذاك بغزارة وكانت الدموع  
تنهمر علي يدي عدلى ولكنني لم أدر  
اذا كان قد بكى هو الاخر لان عيني كانتا  
مختفتين تحت الضمادة الضخمة

وعلمت بعد ذلك ان عدلى قرر في  
التحقيق الذي أجرته الياية بأن ما أصاب  
عيني حدث من سقوط الالية الخزفية  
علي رأسه وأيدته زهيرة في ذلك كما أيدته  
خدم منزلها بجلوان !

وظللت أتردد علي المستشفى أياما  
عديدة حتي تمائل للشفاء .. وذات يوم بينا  
كنت واقفة الي جانبه رفع رأسه الي وقال  
لي في صوت مرتجف

— خرج البيت امتي يا نورا ؟ — فسألتة  
وأنا انحنى علي جبينه

— عاوز ترجع يا عدلى ؟

— أمال حاروح فين يا نورا أنا لي  
في الدنيا مين غيرك وغير سعيد

— صحيح .. انت سامعني — وقبل  
ان أتم كلامي مد يده ووضعها علي فمي  
ليستكتني ثم قال لي

— ماتحبيش السيرة دي تأتي ابدا  
يا نورا .. لازم نبعد عيشة جديدة

وفي الاسبوع التالي غادر المستشفى بعد  
ان كنت قد اتفقت مع زملائه من الاطباء  
المعالجين علي ان أترك منزلنا في المعادي  
لكي لا يعود الي الجو الذي يسوء حالته  
النفسية وجعت أهلي .. الاثاث الحبيب الذي  
شهد غرامنا وكرهنا وشجارنا والذي  
سممته غيرتي العمياء .

اوه ، ان ذكر اليوم الذي غادرت فيه  
العش المسم لا يمكن ان تنهجي من ذا كرني  
انها ذكرى هائلة ترتبط علي الدوام بذكرى  
الايام التي كنت فيها اسمع الي كلمات  
والدتي المحذرة من غدر الرجال وخيانتهم  
والتي سممت تفكيري حتي أوحى الي بأن  
أقف ذلك الموقف الذي سيم كل شيء حولي  
لقد بدأنا حياتنا جديدة أنا وزوجي  
عدلى وابنا سعيد في منزل صغير بالمنيرة  
ولكنها حياة ترتكز علي انقراض تلك الفاجعة  
الهائلة التي اعترضت غرامي الاول والاخير

محمد كامل  
الحامى





## اعلانات قضائية

انه في يوم ٢٨ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية ام الزين مركز ميت غمر سيباع علنا زراعة فدانين برسيم صيفي بزمام ام الزين مبينة بمحضر المحضر بتاريخ ٩ ديسمبر سنة ١٩٣٥ ونصف اردب اذره بكنزانه وأشياء كثيرة أخرى ملكا لعبد اللطيف عبد العزيز مرشد وأخرى من الناحية وفاء لمبلغ ٩١١ قرش بخلاف رسم هذا وغا يستجد واستجد نفاذا للحكم محكمة بندر الزقازيق الاهلية في القضية المدنية ن ٦١٥ سنة ١٩٣٥

كطلب الشيخ محمد السعدني من ميت ابو . . مركز ميت غمر فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٥ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية مشطا مركز طما والايام التالية ان لم يتم البيع سيباع علنا عدة نول بجميع مشتملاتها مبينة بمحضر المحضر الرقم ٢٢ ديسمبر سنة ١٩٣٥ المملوك الى بشاره قلديس وآخرين من ناحية مشطا نفاذا للحكم في القضية رقم ٢٠٣٣ سنة ١٩٣٥ طما وفاء لمبلغ ١٩٣٥ قرش بما فيه اجرة هذا النشر كطلب قلديس سوريال جرجس من مشطا مركز طما فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٩ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا والايام التالية ان لم يتم البيع بناحية الصفحة تبع مركز طما سيباع علنا محصولات زراعة قطن وقمح مبينة بمحضر المحضر ملكا الى عبد الرؤوف معوض محمد من الناحية نفاذا للحكم ن ١١٤ سنة ١٩٣٢ مدني طهطا وفاء لمبلغ ٩٠ ج بخلاف رسوم اعات الاجراءات واجرة النشر كطلب الشيخ حسين عثمان ابو شايبة من الناحية

فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٨ فبراير سنة ١٩٣٦ واليوم التالي له الساعة ٨ صباحا بجوار كوبري الانجليز مركز الجيزة

سيباع علنا منقولات منزلية السابق المحجز عليها في ٢٣ - ١٢ - ١٩٣٥ مملوكة الى اسماعيل افندي صادق

بناء على طلب حضرة صاحب المعالي عبد العزيز بك محمد بصفته وزيرا للاوقاف وناظر على وقف امينه هاتم السلحدار اهلي ومتخذنا له محلا مختارا قسم قضايا الوزارة بمصر تنفيذنا للحكم الصادر بتاريخ ١٦ اكتوبر

## الجامعة

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها وطابعها محمود كامل المحامي الخميس ٢٣ يناير سنة ١٩٣٦ العدد ٢٠٨ - السنة السادسة ثمن العدد ١٠ مليات الاشتراك السنوي ٥٠ قرشا ومائة قرش خارج القطر شارع نوبان رقم ١ تليفون ٤٣٠٢٨

سنة ١٩٣٥ من محكمة السيدة الاهلية ووفاء لمبلغ ٤٠٣ م و ٥٠ ج بخلاف ما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٧ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بناحية بني عبيد وسوقها والايام التالية اذا لزم الحال

سيباع علنا المنقولات المنزلية والمواشي الموضح اوصافها بمحضر المحضر في ٢٨ اكتوبر سنة ١٩٣٥ ملك عبد القادر علي من نزلة جويد وفاء لمبلغ ٨٤ قرش خلاف رسم هذا واجرة الشر وما يستجد نفاذا للحكم ن ١٤٠٩ سنة ١٩٣٥ ابو قرقاص وذلك بخلاف رسم الدعوى يتخذ به علي حذته كطلب عبد ربه عبد المولى من بني عبيد فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٢٦ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٨ صباحا بشارع زين العابدين قسم السيدة زينب بمصر

سيباع علنا فونوغراف كوموديو ماركة ترنس جديد كامل العدد ملك على افندي الكومي الساعاتي من مصر بجوار السيدة زينب وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش نفاذا للحكم الصادر من محكمة بليس الاهلية في القضية ن ١٥٤٣ سنة ١٩٣٣ لصالح الحاج عبد ربه ابراهيم عجاج من بليس فعلي راغب الشراء الحضور

انه في يوم ٥ فبراير سنة ١٩٣٦ من الساعة ٨ افرنكي صباحا بمحل المحجز باسوان واليوم التالي له بسوقها سيباع علنا بضائع محجوز عليها مبينة بمحضر المحضر الرقم ٢٥ ديسمبر سنة ١٩٣٥ تعلق عبد الرحمن افندي على عبدالسلام وآخرين من اسوان

وفاء لمبلغ ٧٥١ صاع بخلاف اجرة النشر تنفيذنا للحكم الصادر من محكمة اسوان الاهلية في القضية المدنية ن ٦٩٥ سنة ١٩٣٥ كطلب حنا افندي جريس التاجر باسوان فعلي راغب الشراء الحضور



# روح فطري تفسیر

۱۳۱۱ هجری قمری

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

## روح فطري تفسیر

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

## روح فطري تفسیر

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

(مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند)

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

مکتبہ اسلامیہ دارالعلوم دیوبند

# فرقة يوسف وهبى

تأثرو برتانيا بشارع عماد الدين تليفون ٤٣٤٣٣

من الاثنين ٢٠ يناير سنة ١٩٣٦ الساعة ٩ مساء والايم التالية تقدم

درة الموسم المراما الريفية الهائلة درة الموسم

## بنات الريف

٤ فصول بقلم الاستاذ يوسف وهبى وعبد العزيز احمد

يقوم بتمثيلها نوابغ المسرح المصرى

## الاستاذ يوسف وهبى

امينة رزق . علوية جميل . ماري منيب

مختار عثمان . بشاره واكيم . عبد العزيز احمد

### ( الحفلات النهارية )

يوم الجمعة ٢٤ يناير حفلة نهارية الساعة ٥ ونصف مساء رواية رجل الساعة

يوم الاحد ٢٦ يناير حفلة نهارية الساعة ٥ ونصف مساء رواية بنات الريف